عدد ممتاز

الجيل الجديد

• شوال ١٤١٣هـ • الموافق ابريل ١٩٩٣م • العدد ٦١ • الثمن ريالان •



صديقي عبدالعزيز: أكتب لنا عن الدلم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
أقدم لكم بعض الطرائف والمعلومات، وأرجو منكم نشرها في مجلتكم الغراء «الجيل الجديد».

عبدالعزيز عبدالله عمر العبودي
متوسطة الامام محمد بن عبدالوهاب
الدلم - الخرج

● مرحباً بك يا عبدالعزيز في مجلتك «الجيل الجديد»، والمادة التي أرسلتها في طريقها للنشر في العدد القادم، وننتظر منك يا صديقنا مادة جديدة، كأن تقوم بتحقيق صحفي عن مهنة معينة، أو مكان جميل في «الدلم»، أو أي حوار مع أطفال تسألهم عن موضوع معين، على أن ترفق صوراً مع موضوعك.. ونشكر اهتمامك ياعبدالعزيز.

شكراً لاعجابك يا إيناس

تحياتي إلى جميع العاملين في المجلة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أنا إيناس أرسل لكم هذه الرسمة. وأنا ناجحة للصف الثالث الابتدائي، ودائماً آخذ الأولى في المدرسة وانا معجبة جداً بمجلتكم، وعمري ٨ سنوات

إيناس شعبان درباس
القصيم/ الرس/ النبهانية

● شكراً يا صديقتنا إيناس، وننتظر منك كل رسوماتك، ورسومات صديقاتك في المدرسة، كذلك نحب أن نعرف عن الناس والشوارع والمزارع في النبهانية بالرس، هل ترسلين ذلك؟ نحن ننتظر.



إرسل رسوماتك كلها يا سلطان

إلى مجلة الجيل الجديد
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد
أرسل لكم هذه الرسمة وهي من عملي، وأسأل الله العلي القدير أن تنال إعجابكم. وكم أود أن تنشر في مجلتكم الجيل الجديد، وأن أكون من أصدقاء مجلتكم.

وشكراً
سلطان غازي المرواني - المدينة المنورة



● نشكر اهتمامك وحرصك على مراسلة المجلة، وكنا نتمنى أن تكون أرسلت رسومات كثيرة، حتى نستطيع أن نختار منها أكثر من لوحة، حتى نعلقها في جدران «معرض الفنان الصغير». ويمكنك أن تفعل ذلك في المرة القادمة، كما يمكنك أن تعمل ياصديقنا سلطان تحقيقات وحوارات في المدينة وترسلها إلينا لتكون مراسلنا هناك.

«الجيل الجديد» تكبر مثلك يا أسماء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
وكل عام وأنتم بخير، وانا وصديقاتي نتابع مجلة «الجيل الجديد»، وأرسلنا رسومات حتى تنشر في المجلة، وكلنا نتمنى ان تكون المجلة كبيرة وكثيرة.

أسماء عبدالعزيز الكلف
الرياض

● أهلاً بكن جميعاً في مجلتكن «الجيل الجديد» وأنا «فرحان» برسوماتكن الرائعة، أما «الجيل الجديد» فهي تكبر مثلكن تماماً، وأنتن تكبرن كل صباح، وكل سنة.. فانظرن إليها هذا العدد، وقد صارت كبيرة.





الجيل الجديد



هل سنشارك في المهرجان ؟

● صباح الخير أيها الأصدقاء ....

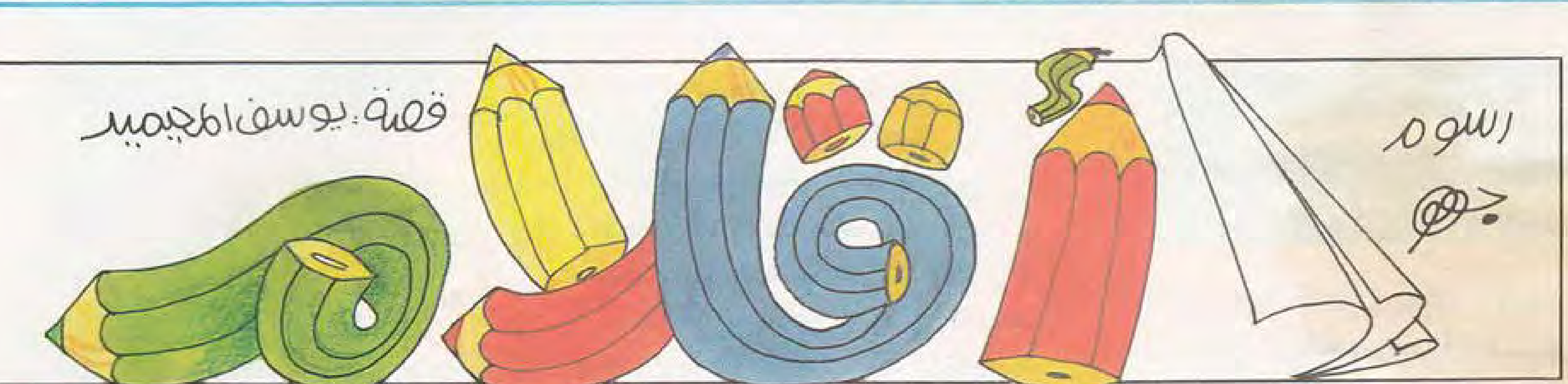
صباح الورد في الحدائق، وصباح الدفاتر والطباشير. ....

ربما تفاجؤون في هذا العدد بأن عدد صفحات مجلتكم «الجيل الجديد» قد صارت كثيرة، وأن هناك صفحات جديدة تمت إضافتها، واننا خصصنا لكم صفحات يمكنكم أن تنشروا فيها تحقيقاتكم وحواراتكم الصحفية الجميلة، وقصصكم ورسوماتكم الرائعة، وأود أن أقول لكم أحبائي بأن لهذه الزيادة في الصفحات سببين مهمين.

● الأول: أننا سوف نجعل عدد الصفحات ابتداء من هذا العدد أكبر مما سبق، على أن تكون «الجيل الجديد» بين أيديكم مع كل أول شهر.

● الثاني: أن مهرجان الجنادرية للتراث والثقافة، والذي ينظمه الحرس الوطني سنوياً، سوف يكون موضوع ندوته الكبرى لهذا العام عن أدب الطفل، لذلك حاولنا ـ نحن وأنتم أيها الأصدقاء ـ أن نبادل منظمي المهرجان الفرحة والاهتمام، ونقول لهم: ها نحن أيضاً نقدم لكم أعمالنا ونشاطنا.. وقد تسألون ماذا سوف يقدمون لنا في هذه الندوة الكبرى، وربما تسألون أيضاً: كيف ستكون مشاركتنا.. هل سيعطوننا الفرصة لكي نعبر عن مطالبنا وأحلامنا، أم أنهم سوف يتحدثون عنّا، ويجعلوننا نستمع فقط، دون أن نحكي ونشارك ـ أيضا. أحبائي أنا أسأل معكم.

● حسون ●


أقلام
قصة: يوسف المجيد
رسوم
جهو


في إحدى الليالي الباردة، أخذت أقلام التلوين أماكنها في بيتها، واستعدت للنوم

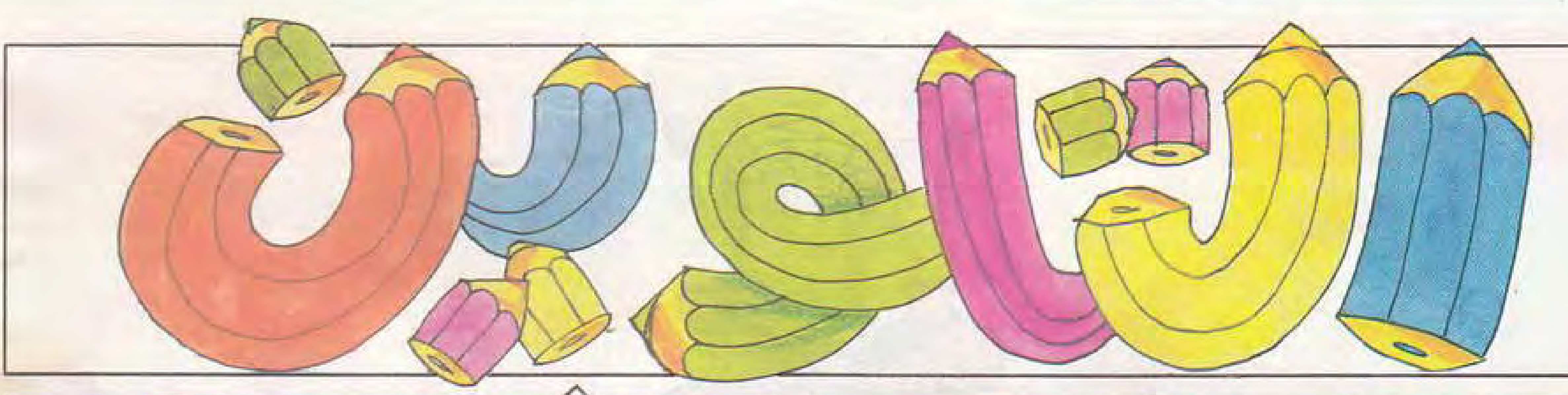

أغمض القلم الأزرق عينيه، وصار يشحر بصوت مرتفع، بينما كان الأحمر يغني: أنا الوردة، أنا التفاح
فصرخ الأصفر: بل أنا التفاح..!


تململ القلم الأبيض: إنكم مزعجون، لا تتركون أحداً ينام في راحة، يا إلهي، لقد أزعجتموني بضجيجكم وأنفاسكم الحارة...


فجأة انفتح باب البيت، فاندفع القلم الأبيض خارجاً من البيت وهو يردد: أخيراً تخلصت من ضجيجكم وأنفاسكم


تمدد القلم الأبيض وحيداً "خارج البيت"، فرحاً بالمكان المتسع حوله، لكنه بدأ يشعر ببرد شديد

















ليقفز القلم الأبيض إلى مكانه بين القلم الأحمر والأزرق وهو يرتعش : لن أترك بيتي وأصدقائي مرة ثانية .
فالتفت نحوه القلم الأحمر وهو يقول : يا صديقي ، الأقلام وجدت لتكون مع بعضها .

قرأت لك





■ كتاب جميل من أجمل الكتب التي قرأتها في حياتي.. هو كتاب «صداقة بلا حدود»، وهو كتاب مختلف تماماً عن معظم الكتب التي يقرؤها الأطفال.. والكبار أيضاً.. مختلف من حيث الشكل.. ومن حيث المضمون.. فهو مكتوب بخط اليد.. يد الكاتب.. وأيضاً مزين برسوماته.. يبدأ الكتاب من الغلاف الخلفي حيث يهديه الكاتب بقوله «إلى أبطالنا رماة الحجارة.. إلى غدنا المشرق.. أهدي هذا الكتاب».. وعلى الغلاف الأمامي يشرح لك الكاتب موضوع الكتاب «الصداقة.. أي كنز هي..!».

هو ليس بقصة.. ولا شعر.. هو ذكريات ومواقف للكاتب جعلته صديقاً لكثير من الأشياء الموجودة حولنا والتي قد لا نتنبه إليها أو نقف عندها طويلاً..

صداقته مع أدوات الرسم والألوان.. صداقته مع الورود.. صداقته مع الفجر.. مع البحر.. صداقته مع الكتب.. صداقته مع والده.. مع والدته.. مع أخيه.. مع معلمه.. صداقته مع صديقه.. صداقته مع الأطفال.. والشباب.. صداقته مع بعض الفنانين.. صداقته مع بعض الأماكن والمناطق.. صداقته مع السيرك.. مع ميكي ماوس.. مع شارلي شابلن.. صداقته مع نفسه.. وغيرهم كثير.. فهو غني بالأصدقاء..

أجمل ما في الكتاب.. أنك عندما تنتهي من قراءته.. تجد نفسك صديقاً للكاتب.. تعرف عنه الشيء الكثير.. كذلك تجد أن هناك صداقات مشتركة عديدة بينك وبين الكاتب.. وأخيراً يذكرك الكتاب بأن الصداقة كنز.. وبلاد حدود.

بقي أن تعرف صديقي أن هذا الكتاب للكاتب والفنان «بهجت عثمان» وهو من إصدارات «دار الفتى العربي».. ما رأيك أن نتشارك في صداقة هذا الجزء من الكتاب.

● صداقة.. بلا حدود

أحب الورد والأزهار بألوانها المتعددة.. منذ الصغر وأنا أسعى إليها من خلال سور حديقة مجاورة.. أسعد أيضاً بزهر الليمون والبرتقال برائحته العبقة.. أما قمة سعادتي فكانت في الربيع.. عندما تبدأ أشجار المشمش بأغصانها الطويلة في التزهير..

وعندما كبرت اعتاد أصدقائي أن يحملوا معهم في زيارتهم لي باقة من الورد أو الزهور وكنت ساعتها أبتهج بشدة وأسرع بوضعها في إناء يناسبها.. ولكن.. بعد أن يمر يوم أو يومان.. عندما تبدأ في الذبول، أشعر بالحزن.. وأتألم لها.. كأنها كانت صداقة عابرة.. مثلما تتعرف على إنسان في إجازة، وتتصادق معه.. ثم تنتهي الاجازة وتفترقان..

● ● ●

وفي أحد الأيام، زارني صديق.. وكان يحمل معه بدل الزهور إناء به أحد نباتات الزينة التي يمكن أن تعيش في الظل.. أي داخل البيوت.. جميلة ذات أفرع طويلة وأوراقها قلوب متراصة.. اخترت لها مكانا مناسبا في مرسمي.. وبدأت صداقتنا كل صباح. تمنحني سعادة غامرة برؤيتها خضراء يانعة.. تدعوني أن أرسمها فاجري إلى أوراقي وألواني.. ثم أسقيها فتزداد جمالا.. أفرح كلما زادت أوراقها ورقة.. وكلما كبرت واستطالت.. كبرت معها صداقتنا وتفرعت.. وزاد إعزازي لها.. صارت صداقة.. بلا حدود.

بهاجيجو



لعبة الكلمات

كتب

دخل غرفة المكتبة، ثم أغلق الباب بإحكام، ومازال شطر البيت من الشعر يتردد في مسامعه، مذ هتف به المعلم ـ هذا الصباح ـ في درس اللغة العربية، «وخير جليس في الزمان كتاب».

وقف بين الأرفف المكدسة بالكتب الكثيرة محدثاً إياها: جئت إليك أيتها الكتب ولن أبارحك أبداً، ولسوف أخاصم كل الأصدقاء، وأقاطع الجميع من أجلك، فأنت فعلا ـ كما قال الشاعر «خير جليس».

فانبرى إليه كتاب كبير من الرف المواجه: نحن نعتز بصداقتك أيها الصغير.. ولكننا ـ في نفس الوقت ـ لا نسعد بخصومتك للآخرين.

ـ أنا لا أريد أحداً غيركم.

ـ إننا بقدر ما نفيدك في دنياك فإن الآخرين لا غنى عنهم بالمرة، فنحن نمنحك الخبرة النظرية العميقة، والناس يهبونك الخبرة العملية، ويمدون لك يد العون، فاجعل حياتك قسمة عادلة، ساعة لنا وساعة لحياتك مع إخوانك من البشر.

ـ أنت حكيم جداً أيها الكتاب.

ـ هذا صحيح لأني من كتب الحكمة.

ـ أنا أعرف قيمة الكتب في حياة الإنسان. ولكن ألا تدلني على المعاني المختلفة لمعنى كلمة «كتاب»؟

ـ هذا أخي كتاب اللغة، فهو يفيدك أكثر مني في هذا الموضوع.

وبرز كتاب ضخم من بين الصفوف، كان كتاباً قديماً تبدو على جلدته تجعيدات الشيخوخة، تنحنح الكتاب، ثم بدأ الحديث بتؤدة محافظاً على مخارج الحروف.

ـ أنا من يجيبك يا صغيري، فأخي كتاب الحكمة لا يملك الاجابة عن كل الأسئلة، فكل كتاب هنا مختص بعلم من العلوم، ولأني كتاب اللغة أقول إن معنى كلمة «كتاب» تشير إلى السِّفْر الذي يحفظ للإنسان أفكاره وتاريخه بما يسجله من حروف تعارف عليها. و «الكتاب» هو الغرض والحكم والقدرة، و «كتاب الله» هو القرآن الكريم. و«أهل الكتاب» هم أصحاب الديانات السماوية الأخرى كاليهود والنصارى، و «الكاتب» هو ما يتخذ من الكتابة حرفة، و «الكُتّاب» هو المكان الذي يتردد عليه الصبية لحفظ آيات القرآن الكريم.

و «المَكتب» المكان الذي يجمع الموظفين في إدارة محددة من الادارات الحكومية و «المكتب» يطلق أيضا على الطاولة التي يكتب عليها، و «الكتيبة» هي القطعة من الجيش، و «المكاتبة» هي تبادل الرسائل بين الناس.

ـ و «المكتبة» هي المكان الذي أقف فيه الآن، وهي التي تجمعكم كأسرة واحدة.

ـ هذا صحيح.

قطرة الماء

قصة فهد اليحيا

رسوم جهو



أخذت الأمواج تداعب الشاطىء. تدافعت الأمواج متلاحقة وكلما اصطدمت موجة بالشاطىء انسحبت لتتبعها موجة أخرى.. وعلى قمة إحدى الموجات كانت قطرة الماء الصغيرة سعيدة بكل ما يجري. تندفع الموجة بقوة وترمي بها على الشاطىء فيصيح الشاطىء مداعباً الآن أمسكت بك ابنتها الشقية.. ولكن الموجة تسحبها بعيداً عنه.

وعندما جاء المساء كان الجميع قد تعبوا فهدأت الأمواج واستعد الشاطىء للراحة وانسحبت قطرة الماء بعيداً.. بعيداً عن الشاطىء وقالت لجدها المحيط: لقد لعبت كثيراً يا جدي واستمتعت كثيراً وتعبت كثيراً أيضا.

قال لها المحيط: عليك أن ترتاحي وتنامي ففي صباح الغد ستعود إلينا القطرات التي فارقتنا في الصيف الماضي.

سألت القطرة: لماذا تسافر كثير من القطرات وتعود؟ أين تذهب؟ ابتسم المحيط وقال لها: إنها سنَّة الله يا ابنتي لكي تستمر الحياة حيث تتعاون البحار والمحيطات ـ بإرادة الله ـ مع الشمس والهواء ليرتوي الناس ويسقى الزرع. لم تفهم القطرة الصغيرة.. فقالت: دائماً أسمع هذا ولكني لا أعرف كيف. أريد أن أذهب بدوري لأرى بنفسي وأقوم بواجبي. قال المحيط: معك حق، لقد كبرت وبإمكانك الذهاب.. وغداً في الظهيرة ستسافرين مع رفيقاتك. فرحت القطرة الصغيرة كثيراً وذهبت لتنام كي تستعد للسفر.

وفي اليوم التالي تجمعت قطرات كثيرة.. كثيرة.. ملايين وملايين منها على سطح المحيط.. وصاحت بهم الشمس: هل الجميع مستعد؟ ردت القطرات جميعاً وصنعت موجات صغيرة: نعم.. كلنا! وبدأت الشمس تسخن بحرارتها سطح المحيط.. وكلما زادت حرارتها بدأت القطرات تتحول إلى بخار الماء وأخذ الهواء يدفع بخار الماء.. المتشكل من قطرات الماء إلى الأعلى.. بعيداً بعيداً في السماء. كانت القطرة سعيدة جداً وهي ترتفع وترتفع وعندما وصلت القطرات إلى الجو العالي شعرت القطرة الصغيرة بالبرد وهكذا شعرت كل رفيقاتها.. فتجمعت القطرات كلها معاً وتكونت في الجو سحابة كبيرة.. وهنا عرفت قطرة الماء أن الرحلة الطويلة ستبدأ صاحت مودعة: إلى اللقاء يا جدي وردت الأمواج والشاطىء: مع السلامة.

وأخذ الهواء يدفع السحابة وقطرة الماء سعيدة تتفرج على البحار والأراضي والغابات تحتها وفجأة لمع برق شديد.. سألت قطرة الماء: ما



الماء في التراب فشربت الأشجار وارتوت. وتابعت قطرة الماء مع قطرات كثيرة أخرى نزولها داخل الأرض حتى وصلوا إلى مياه كثيرة. قالت قطرة الماء: ما هذا؟ ماء تحت الأرض! ردت عليها: نحن المياه الجوفية.. هل تحبين البقاء معنا بعض الوقت؟ قالت قطرة الماء: أنا أحبكم ولكني مسافرة في الرحلة الطويلة وجدي المحيط ينتظرني! ردت المياه: حسن! اذهبي من هنا فهذه المياه ذاهبة إلى البحيرة.

مضت قطرة الماء في ذلك الطريق حتى وصلت إلى بحيرة كبيرة تمتلىء بالسمك وتحيط بها الأشجار. قالت قطرة الماء: كم أنت جميلة يا خالتي البحيرة ولولا أني وعدت جدي المحيط بالعودة لبقيت معك. قالت البحيرة: لا بأس، اذهبي من هنا

هذا؟ ردت زميلتها: إنها سحابة أخرى ستنضم إلينا وهذا البرق هو التحية بين السحب. فرحت قطرة الماء بأن سحابة أخرى سترافقهم في الرحلة وتعانقت السحابتان.. ومن أصوات كل القطرات المسافرة صدر صوت ضخم.. فقالت الزميلة: هذا يا زميلتي الصغيرة الرعد.. فالسحب تحيي بعضها بالبرق وتتعانق بالرعد.

وفي الطريق انضمت سحابات أخرى وتشكلت سحابة كبيرة.

وفوق قطعة من الأرض فيها كثير من الأشجار العطشى رأت قطرة الماء الناس فرحين يلوحون لها ويقولون: انزلي عندنا.

ونزل المطر كثيراً.. كثيراً.. ونزلت معه قطرة الماء وفرح الناس واغتسلت الأشجار ونزلت قطرات

حيث يبدأ خالك النهر لتكملي رحلتك. اندفعت قطرة الماء خلال النهر ورأت الضفتين خضراوين والناس يستفيدون من النهر في الشرب والزراعة.. واستمرت حتى وصلت إلى مصب النهر فقال النهر: هنا أودعك فهذه المنطقة تصب في عمك البحر حيث يأخذك إلى جدك.

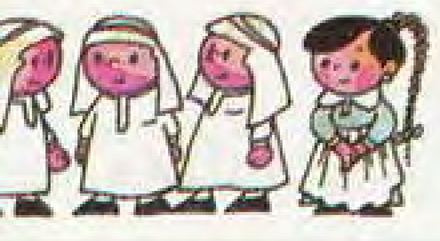
ودعت قطرة الماء النهر وسلمت على عمها البحر وقالت: كم أنا سعيدة برؤياك يا عمي، لقد شاهدت أشياء كثيرة ورأيت الماء يتبخر ويروي ويسقي ويتجول ثم يعود.. قال لها البحر: هذا هو الجزء الأخير من رحلتك ولكن المسافة طويلة ولذلك ستحدثينني عن كل شيء بالتفصيل.. وإذا أردت

القيام برحلة أخرى من هنا يمكنك ذلك لأن قطرات كثيرة مني تتبخر وتتحول إلى سحاب كل يوم. قالت قطرة الماء أشكرك يا عمي ولكني مشتاقة إلى جدي المحيط وأمواجه وصديقي الشاطىء.

وبعد أيام وصلت القطرة عند الغروب إلى المحيط ووجدت الأمواج بانتظارها. فرح بها جدها وسألها: ماذا رأيت يا ابنتي. كانت قطرة الماء متعبة من طول الرحلة وترغب في النوم فأجابته باختصار: لقد رأيت أن الله قد جعل من الماء كل شيء حي! تصبح على خير!







الجيل الجديد

الأطفال المحررون:

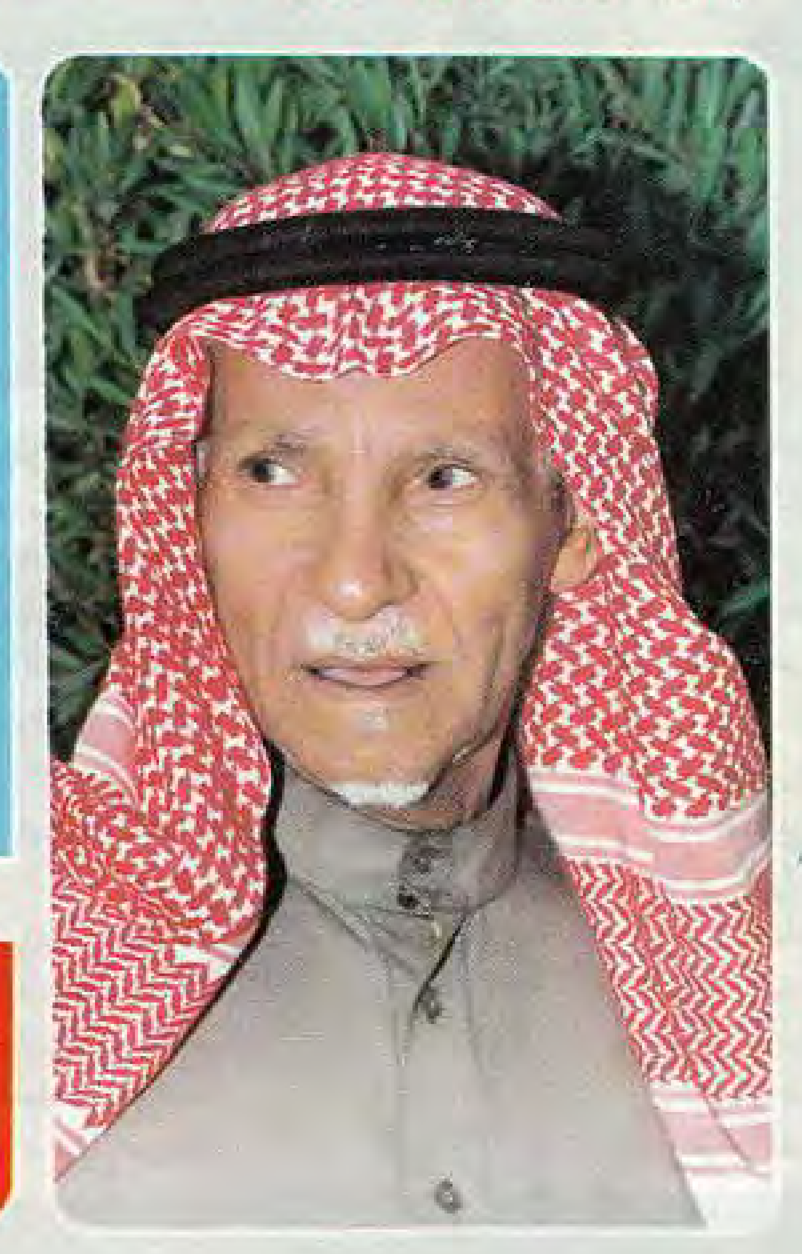
- عماد المديفر.
- ليلى العقيل.
- فهد الحميدي
- سارة العيسوي.
- ياسر الخطيب.
- حسن الجهني.

● العنوان البريدي:
الجيل الجديد
ص.ب: ٢٥٣٠٣
الرياض: ١١٤٦٦
● الاتصال الهاتفي: ٤٧٩٤٠٣٤
: ٤٧٩٣٤٨٨





بابا كريم يقول لأصدقاء الجيل الجديد:



أحب الأطفال جميعاً.. وأصواتهم أجمل من الموسيقى

*** سموني «بابا كريم» وستجدون مني سعادة كبيرة**

*** الذين لم يكتبوا للأطفال، يعني أنهم لا يحسنون ذلك.**

● حوار: فهد الحميدي

*** أنتم الأطفال، خير من يختار لأنفسكم.**

حينما ذهبت برفقة مصوّر المجلة، الأستاذ جمال بسيوني إلى منزل «بابا كريم» أو الأستاذ الكبير عبدالكريم الجهيمان، استقبلنا استقبالاً حافلاً، وفرح بنا كثيراً، وقال: إنه يحب الأطفال جميعاً، وخاصة المؤدبين الذين تكون أصواتهم في البيت أحسن من الموسيقى.

بقي أن أقول لكم أحبائي، إن الأستاذ عبدالكريم كتب عشرين قصة لنا، كلها قصص جميلة ورائعة ومشوقة.

وفيما يلي سوف نتحدث مع «بابا كريم» حول الكتابة، وعلاقته بالأطفال:

● منذ متى وأنت تكتب لنا نحن الأطفال؟

- بدأت أكتب قصص الأطفال منذ أكثر من خمس عشرة سنة، وقد كانت تجربة ناجحة ولله الحمد.. والذي دفعني إلى كتابتها هو أنني رأيت كتب الأطفال المتداولة كتبت لأطفال غير أطفالنا بأسلوبها وشخصياتها البشرية والحيوانية.. والاختلاف قد يكون بالأسماء أو بالعادات والتقاليد وطرق التعامل..

● كونك كتبت لنا عشرين قصة.. هل هذا يعني أنك تحبنا؟

- نعم أنا أحب الأطفال جميعاً.. ولا سيما المؤدبين وأعتبر البيت الذي ليس فيه أطفال مقبرة.. فالأطفال هم الحياة وهم السلوة.. وأصواتهم في البيت أحب إليّ من انواع الموسيقى..







● إذاً.. لماذا كتّاب القصة الحاليون وهم كثيرون لا يكتبون للأطفال.. هل يعني هذا أنهم لا يحبوننا؟!!

ـ هنـاك بعض الأدبـاء كتبوا للأطفال. الذين لم يكتبوا لهم لا يعني ذلك أنهم لا يحبونهم.. ولكنه يعني ببساطة أنهم لا يحسنون الكتابة للأطفال؟!.

● في بلادنا كثير من الفنانين التشكيليين.. ولكننـا قلمـا نجـد فنانـاً ممتـازاً لرسوم الأطفال.. فما رأيك؟!

ـ أنا لست من هواة الرسوم التشكيلية.. ولم أطلع على كثير من رسوماتهم، ولذلك فأنا لا أستطيع أن أجيب بلا أو نعم..

● لو طلب منـك أن تكـون مشرفـاً على صفحات مجلة الأطفال.. ونطلق عليك اسم «بابا كريم».. هل توافق؟!

ـ نعـم.. أوافق ولي الشرف الكبـير أن أكون «بابا» محبوباً.!! سموني بابا كريم وستجدون مني سعادة كبيرة.

● يقولون أحياناً إننا نحن الأطفال أفضل من يكتب لأنفسنا.. هل توافق على ذلك؟!

ـ لا أوافق على ذلك.. ولكنني أوافق على أنكم ـ الأطفال ـ خير من يختار لأنفسكم.

● هذا المشروع الذي نعمـل من أجلـه جميعاً «الجيل الجديد».. هل لديك ما تود أن تقوله للمسؤولين عنه؟

ـ نعم.. لدي الشيء الكثير الذي أرغب أن أوصي به القـائمـين على هذه المجلة الصغـيرة حجماً والتي نتمنى أن تكبر حجمـاً ومـوضـوعاً ومنفعة، ووصيتي الأولى هي الإخلاص في العمل وتوخي ما ينفـع الشبـاب والبلاد والعباد عاجلاً آجـلاً.. ولنعمل بالحكمـة القائلة «لقد غرس من قبلنا فأكلنا.. ونحن نغرس لمن يأكل بعدنا.!!».. هذه بعض الوصايا.. والوصـايا كثيرة يا ابني فهد.. والحياة وأحـداثها خير وعظ ومفيد.. وعلينا أن نفتـح عيـوننـا وصدورنا والله يتولانا وإياكم بالعون والتوفيق آمين!!



"بابا" كريم "يتصفح مجلة الجيل الجديد"


▪ مندوب الجيل الجديد فهد الحميدي مع بابا " كريم "









ندوة الجيل الجديد

حوار

«طفلة تحب الأسئلة» قصة للأطفال، من تأليف الكاتبة السعودية فوزية أبوخالد، وهي قصة ضمن سلسلة بعنوان «طيري» تصدر تباعا عن دار الأرض للنشر بالرياض، وقد قمنا بتصوير هذه القصة ووزعناها على أصدقاء «الجيل الجديد».

وهم: عماد المديفر، ودنيا العثيم، وسارة وهاجر وإسراء العيسوي، وعاصم وأروى العقيل.. حيث قرؤوها باهتمام فتحاورنا مع بعضنا:

● هل فهمتم القصة؟

- أجابت دنيا: «نور» بنت مهذبة، ومنظمة.

- أضاف عاصم: ان «نور» لا تكذب، وهي مؤدبة وتحافظ على أسنانها، وتطعم الدجاج فتات المائدة، وتنام وتصحو باكراً، وتحب مدرستها..

● لكن يا عاصم، ألم تفعل «نور» شيئاً خاطئاً؟

- دنيا أجابت: نعم، فقد ظنت أن القمر لها وحدها.

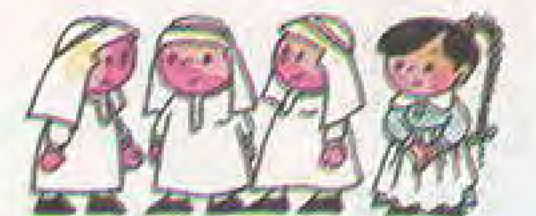
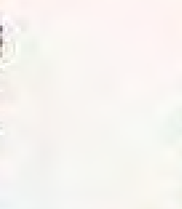
- أضافت سارة: لكن «نور» لا تكذب، فهي حتى لو أخطأت، فإنها تعترف بخطأها.

● بالضبط، هذا ما حدث.

حول قصة «طفلة تحب الأسئلة» الأطفال يتفقون:

القمر المضيء لكل أطفال العالم







● عماد: لم أفهم معنى «فوانيس رمضان»

● سارة: كيف تظهر الشمس والقمر معاً في لوحة واحدة

● عاصم: القمر لكل الكائنات الحية

● أروى: ما معنى أن «نور» نقية كالحليب

ما معنى فوانيس رمضان

● هل هناك كلمة في القصة غير مفهومة؟

ـ عماد قال: لم أفهم ما هي «فوانيس رمضان».

● هي فوانيس يشعلها الناس في الطرقات أثناء ليالي رمضان، في بعض الدول العربية.

ـ تساءل عماد: إذا كانت الكاتبة سعودية، فهي تكتب لنا، ولا يوجد لدينا فوانيس رمضان، فلماذا تكتبها؟

ـ اعترضت سارة بهدوء: إن الكاتبة تتحدث للأطفال جميعاً في أي بلد.

ـ قال عماد: هل يمكن أن يقرأها الأطفال في أمريكا؟ طبعاً لا.

● يمكن أن يقرأها أطفال الجاليات العربية في أمريكا، فالكاتبة ـ يا عماد ـ تكتب لكل أطفال الوطن العربي الذين يقرؤون ويتحدثون باللغة العربية.

ـ علّق عماد حول صعوبة الكلمات بقوله: قالت الكاتبة إن نور سمراء كرغيف القمح الحبِّ، لماذا لم تقل «كرغيف القمح» فقط، بدون كلمة «الحبِّ» اتفقت معه سارة، ورأت عدم أهمية هذه الكلمة، بل هي إضافية.

● ربما أرادت الكاتبة أن تبين لكم القمح، ما هو مثلاً؟ انه نوع من الحبِّ.

ـ سألت أروى: لماذا قالت الكاتبة أن نور طفلة نقية مثل الحليب؟ لماذا الحليب؟

ـ أوضحت سارة بأن الحليب له بياض ناصع، والانسان النظيف الذي يعمل أعمالاً صالحة، نشبهه بالبياض، فهو كالصفحة البيضاء، أما من يعمل أعمالاً سيئة، فإنها تكون سوداء، كنقطة سوداء في بياض الصفحة.

كيف تظهر الشمس والقمر معا في لوحة واحدة

● ما رأيكم بالرسومات؟

ـ قال عماد: إنه في الصفحة التي تبدأ بـ«حاولت نور أن تغلب خوفها» كان الرسم لبنت فرحة، وليست خائفة.

ـ قالت سارة: بل إن الرسم لطفلة تنظر إلى شيء ما يجذبها.

● لكن ـ يا عماد ـ الجملة تقول: إنها تحاول أن تغلب خوفها، أي أن تتلبس ملامح أخرى غير الخوف، الفرح مثلاً.. لذلك كان الرسم لطفلة ذات ملامح غير خائفة.

ـ تناولت سارة الصورة الأخيرة في القصة، بقولها: إن الرسم أظهر الشمس والقمر معاً، مع أنه لا يظهر القمر في وجود الشمس.

ـ اعترضِ عماد: لأن الشمس سألت أين القمر الذي ينعكس عليه ضوئي؟

ـ أوضحت سارة: الشمس سألت أين ذلك الكوكب، يعني أنه لم يكن موجوداً.

القمر لكل أطفال العالم

● ما الذي أعجبكم في القصة؟

ـ عماد قال: تشبيه سحب القمر، بسحب زهرة من آنية الزهور، فقد ارتج الفضاء وتطايرت النيازك، كما تسقط المزهرية من على الطاولة، ويتناثر زجاجها، عندما نسحب منها زهرة.

● وماذا استفدنا نحن من ذلك؟

ـ قالت سارة: إنا لا نأخذ شيئاً من مكانه.

● لماذا؟

ـ هاجر قالت: لأن الأشياء ليست لنا.

ـ وأضافت إسراء: لأن هذه الأشياء في أماكنها، فكيف نسحبها منها؟!

● لماذا؟

ـ أوضحت سارة: لأن كل شيء له مكان خاص به، فالسرير مثلاً مكانه غرفة النوم، كذلك القمر أيضاً مكانه في السماء.

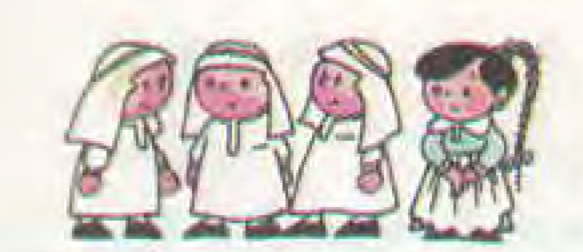
●طيّب.. على من تعود فائدة وجود القمر؟

ـ قال عماد: على الانسان.

ـ أوضح عاصم: بل على الكائن الحي.

● هذا صحيح، فلا يمكن أن يكون القمر لأحد من الناس، فهو ليس لـ«نور» ولا لعماد ولا لسارة ولا لعاصم، فالقمر يا أصدقائي لجميع أطفال العالم.




ماذا كان آباؤنا يلعبون؟

ماذا كان آباؤنا يلعبون؟



● إعداد: عماد المديفر

● قبل أن ندخل في هذا الموضوع أيها الأصدقاء.. مارأيكم لو نعرف ما هو اللعب وماذا تعني هذه الكلمة:

● أما عن تعريف اللعب فهو: ظاهرة أو حاجة ضرورية ترافق الانسان طول حياته وكذلك الحيوان.

● وكل لعبة لها أصول وقواعد مستقلة والخروج من القواعد يعني الخروج من اللّعب، لذا فاللعب يعلم الصغار طريق الجد والانضباط ويساعدهم على اكتشاف مهاراتهم وملكاتهم المبدعة، وبالتالي يمكن بواسطة اللعب اكتشاف القدرات لدى الصغار، نظراً لأن اللاعب يعتمد على مقدراته الذاتية المبدعة، ولذا نرى أن التعليم ما قبل الابتدائي يعتمد على اللعب والألعاب.

● اللعب عند الكبار: هي حاجة ضرورية يطلبها الكبار للخروج من رتابة الحياة والجدية علماً أن اللعب في إطاره العام يمهد ويؤسس للجدية.

● كرة القدم، الطائرة، الحبْشة، الغميمة، منوبولي، أونو، جميع هذه الألعاب نلعبها نحن الأطفال في الوقت الحاضر، لكن السؤال الذي يدور في الذهن.. ماذا كان آباؤنا وأجدادنا يلعبون في صغرهم؟!

● هذا هو عنوان موضوعنا، ففي الماضي كانت هناك ألعاب كثيرة يمارسها الأطفال في ذلك الحين، وللإجابة عن السؤال السابق سوف نسرد لكم أحبائي بعضاً من هذه الألعاب موضحين لكم أسماءها ووقت لعبها وعدد اللاعبين فيها وكيفية لعبها.

● أولاً: «عظيم لاح..» وهذه اللعبة يقوم بها عدد من الأطفال ما بين أربعة إلى عشرة أطفال حيث يقوم احدهم برمي «عظم» ويفضل أن يكون متوسط الحجم ويرميه بعيداً عن مكان تواجد اللاعبين ويكون اللعب ليلاً بحيث لا يستطيع أحد من اللاعبين رؤية مكان سقوطه ثم ينشد الرامي للعظم:

عظيم لاح.. وين سَرا.. وين راح.. ويردد خلفه بقية اللاعبين نفس الإنشاد مرتين أو ثلاثاً.. ثم يذهب الجميع للبحث عن العظم ومن يجده يقوم هو بدور الرامي الجديد لهذا العظم.

● ثانياً: «حبا.. حباحوني»: وهذه اللعبة تقوم بها البنات الصغيرات ويكون عددهن حوالي خمس بنات وإن زاد العدد فلا بأس، ويمكن القيام بهذه اللعبة في أي وقت وأي مكان..

أما عن طريقة هذه اللعبة فتصفّ البنات على شكل دائرة وهن واقفات متشابكات الأيدي «أي كل واحدة تمسك بيد التي بجوارها».. ثم يبدأن الدوران مع القفز.. مشكلات بذلك رقصة خفيفة وينشدن هذه الأنشودة:

حبا حبا حوني بالسوق لاقوني
معهم ولد عمي يبي يخطب أمي
ياخطبة قشرا تلعب مع العشرا

ويكررن ذلك حتى يتعبن ثم يتوقفن.. ويجلسن، ويبدأن بسرد القصص.

● ثالثاً: «الكعابة: وهذه اللعبة يقوم بها عدد من اللاعبين يتراوح ما بين أربعة إلى خمسة أو أقل من ذلك أو أكثر.. وكل لاعب يكون معه عدد من الكعابة وهي عظام مأخوذة من رجل الخروف أو من «كوع اليد» ويضع كل لاعباً كعباً واحداً أو كعبين، ويصفون الكعابة بشكل خط مستقيم ويرسمون دائرة حول الكعابة قطرها نصف متر تقريباً.. ثم يبدأ كل لاعب برمي هذه الكعابة من على بعد مترين تقريباً ويستخدم الرامي «الصولة» وهي كعبة قطعة عظم مثل التي في الدائرة، ولكن أحياناً يكون مصبوباً عليها الرصاص حتى تصبح ثقيلة ولا تنكسر من كثرة ضربها الأكواع الأخرى، ويبدأ اللاعبون بالرمي وفق الترتيب بينهم، والذي يصيب أحد الكعابة التي بالدائرة ويخرجه من الدائرة يكونه له مكسباً يضيفه لما يملكه من عظام أو كعابة، والذي يصيب في الرمي يستمر في اللعب حتى يخطىء في رميه.. وهكذا تعاد اللعبة مرة ومرتين حتى لا يبقى إلا لاعبان اثنان أو من معه عظام «كعابة» أكثر.. وهذه اللعبة تشبه التي يمارسها الأطفال في الوقت الحاضر وتسمى «البرجون» أو المصاقيل.

● أحبائي الأطفال.. أرجو أن تكونوا قد أخذتم فكرة وافية عما كان يلعبه آباؤنا في السابق يوم أن كانوا صغاراً، وتلاحظون معي أن جميع هذه الألعاب خفيفة، ولا تحتاج إلا إلى بعض أناشيد وعظام ورقصات، وكل هذه الأشياء لا تحتاج إلى مال أو نقود لشرائها.

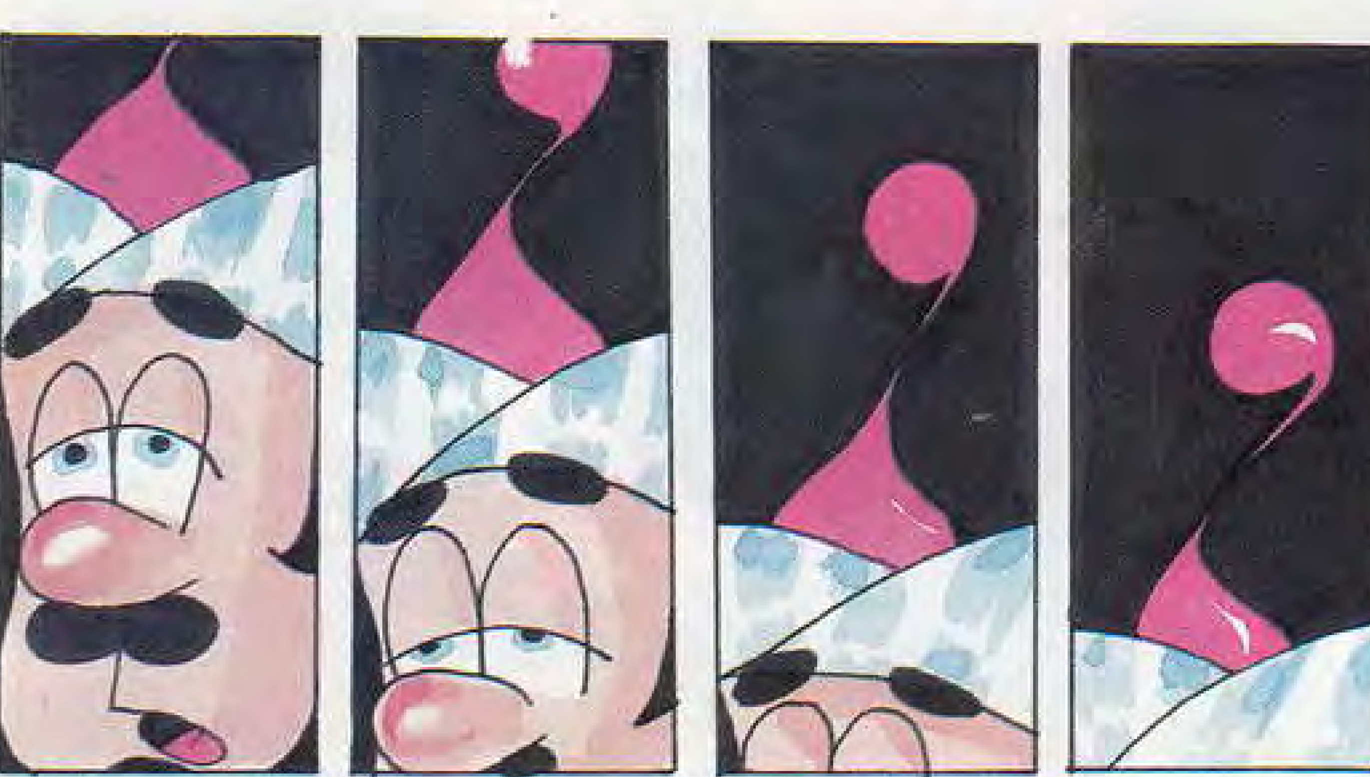




من نوادر جحا



سيناريو ورسوم جوهر الشوربجي










الدراهم ... النقود ؟
النخيفات .. فرصة...
أين أجد المال ....؟ ماذا أفعل ...؟
الحل .. لا يوجد حل
مشكلة ليس لها حل !!


وإذن لا مفر... من أن أعود للمنزل وأمري إلى الله ؟!


لكن كيف أواجه بكاء جحجوح وجحجوحه ؟!!.. ولوم وتأنيب زوجتي .. وكلماتها القاسية .. ؟!!






لم أعد أحتمل! .. ماذا أفعل؟.. فكرة لا يوجد إلا الوالي ؟!



حتى فى مقابلة الوالي حظي سيئ ...؟! ماذا أفعل ؟!

كل الأبواب مغلقة وليس لدى نقود .....!! إنه اليأس!!

نعم اليأس !! كيف أجد المال ؟ وكيف أشترى لأولادى الهدايا ؟! كيف؟!

3


سوف أذهب إلي زعبور لأقترض منه!! إن لديه أموال كثيرة.. وهو يقرض الكثيرين!!
لكنه يسترد المال زيادة بالربا وهذا حرام!!


وإذ لا مفر من أن أتوسل إلى صاحب الدكان.. حتى يبيعني بالدين!! لكني مديون له.. وسوف يرفض.. ما العمل..؟!


فكرة...
كيف لم أفكر في ذلك..؟!
لماذا لا أعتمد على نفسي.. وعلى قدراتي الأدبية والفكاهية التي وهبني الله إياها.. لأكسب بكثرة...!!


هلموا أيها الناس هلموا... أقص عليكم أطرف الحكايا والنوادر والحكم.. هلموا... درهم واحد فقط
بدرهم واحد تنسى همومك بدرهم واحد ينعش قلبك
ها ها
ها ها


وهكذا باتت القرية ليلتها سعيدة بحكايات جحا... وعاد هو... مسروراً!
كل واحد لديه قدرات.. مهما كانت بسيطة يمكنه أن يستغلها في حل مشاكله!!!
ها ها



مرحبا بك في مدينتي

• إعداد: صفاء محمد المهدي





الأخ العزيز/ محمد عبدالكريم

أحييك بتحية الاسلام فأقول السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أكتب إليك من مدينتي المباركة مكة المكرمة إليك في مدينة الجمال «دبي» راجيا من الله سبحانه وتعالى أن تكون بخير أنت وباقي الأسرة الكريمة.. كما أرجو منك تبليغ سلامي إلى أصدقائك في المدرسة.. وأتمنى لكم التوفيق والنجاح.

ويسعدني يا أخي محمد أن أكتب إليك بعض المعلومات عن مدينتي المباركة مكة المكرمة وارجو منك أن تكتب إلي في رسالتك القادمة بعض المعلومات عن مدينتك دبي.

أنت تعرف أن مكة المكرمة أم القرى وهي البلد الأمين التي انطلقت منها رسالة الاسلام الخالدة وحمل ابناؤها مشاعل الحق والهداية للعالم أجمع ويتجه إليها المسلمون في صلاتهم خمس مرات في اليوم لأن بها الكعبة المشرفة.

وتقع مدينة مكة المكرمة على السفوح الدنيا لجبال السروات، وهي تمثل نقطة الالتقاء بين منطقة تهامة وهذه الجبال وتحيط بها الجبال من جميع جهاتها.. وكانت لها في الماضي شهرة تجارية واسعة لأنها تقع على طريق القوافل التجارية بين بلاد اليمن في الجنوب وبلاد الشام في الشمال.

ويبلغ معدل الحرارة السنوي حوالي ٣١ درجة لذلك فهي تمتاز بالمناخ الجميل. وتعمل حكومة المملكة العربية السعودية على أن تكون المدينة على ما يليق بها فهي تهتم بتجميل المدينة وإقامة شبكة طرق وجسور علوية وأنفاق كبرى وذلك لتسهيل حركة انتقال الحجيج.. ويعتبر جسر الملك خالد أهم شرايين المواصلات بوادي منى.. وقامت الحكومة السعودية ببذل الجهود الكبيرة لتوسعة الحرم الشريف كذلك الاهتمام بشتى المرافق الضرورية من سكن وكهرباء وغيرها.. وتشهد المدينة نهضة تعليمية وثقافية متمثلة في المدارس الكثيرة والمعاهد وبها جامعة أم القرى يتخرج منها كل عام جيل جديد ممن سيحملون راية العلم والمعرفة وتفخر بهم البلاد.

وفي نهاية رسالتي أتمنى أن يصلني ردك الكريم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أخوك المخلص
باسم ادريس
مكة المكرمة



طفل الاسكيمو

نموذج المغولي. نموذج الاسكيمو.

بيت الاسكيمو او الكوخ المقبب يبنى من كتل من الثلوج المتجمدة.





١ ــ رماح لصيد السمك
٢ ــ حربون لصيد الفقمة
٣ ــ سهام لصيد الطيور

● هناك في أبعد مكان من الأرض في بلاد الوحدة والبياض والسكون يعيش طفل الاسكيمو.. موطنه في المناطق القطبية الباردة خاصة جزيرة جرينلند وفي ساحل أمريكا الشمالي.. كما يوجدون في جنوب الاسكا ومنهم قليل في سيبيريا.. ويبلغ عددهم حوالي ٥٠,٠٠٠ نسمة موزعين في تلك المناطق الثلجية النائية.. هل تعرف معنى الاسكيمو؟ «إنها تعني الناس الذين يأكلون طعامهم نيئاً».

تصنع ملابس الاسكيمو من جلود الحيوانات.. خاصة حيوان الرنة، فيما عدا الحذاء العالي فإنه يصنع من جلد الفقمة ويبطن من الداخل بالفرو.. أما بيوتهم فهي تبنى على شكل أكواخ مقببة تبنى من كتل الثلوج المجمدة، وهي تشبه خلية النحل في شكلها.. وانتقالهم يكون بواسطة زلاجات تجرها الكلاب، وأطفال الاسكيمو لا يجدون ما يلعبون به إلا عظام الفقمة بعد أكل لحمها، فيجلسون ويلعبون بتلك العظام ويشكلون منها أشكالاً مختلفة.

في العدد القادم نصحبكم في رحلة أخرى إلى مكان آخر لنزور طفلاً من العالم.



لماذا أيها الجيل أين

إعداد: فريدة فارسي

لماذا يبدو ماء البحر أزرق؟

● لماذا يبدو لنا ماء البحر أزرق مع أن الماء لا لون له؟
- إن المياه الموجودة في البحار والمحيطات والأنهار تكون سطحاً لامعاً يشبه المرآة.. وبما أن السماء تعلو الأرض ولأن لون السماء أزرق لذلك ينعكس لونها على مياه البحر فتبدو المياه زرقاء.

الآن احضر وعاء من لون غامق وضع فيه الماء وانظر فيه لترى وجهك في الماء.. الآن ارفع ورقة زرقاء فوق الماء ثم انظر للماء.. ماذا ترى؟

تمثال الحرية

● ماذا تعرف عن تمثال الحرية؟
- يقع في الولايات المتحدة وقد نحته «برتولدي» وقدمته فرنسا للولايات المتحدة فوضع على مدخل مرفأ نيويورك عام ١٨٨٦م، وبلغت تكاليف هذا التمثال مليونين و٢٥٠ ألف فرنك ذهبي، وقد صنع من النحاس ووزنه ٢٢٠ طناً، أما طول الذراع فيبلغ خمسة أمتار ونصف وتتسع دائرة رأسه لأربعين شخصاً يقفون عليها.

الريشة الذهبية

قصة
هند خليفة
ريشة
نور الدين



كانت هناك حمامة بيضاء جميلة رشيقة.. لها ريش أبيض.. ناصع كالثلج.. ناعم كالقطن إلا ريشة واحدة في وسط رأسها.. لونها ذهبي براق.. تزيد من جمالها.. فكانت لذلك تمشي بخيلاء أمام رفيقاتها.. وهي تشعر بسعادة غامرة..

في أحد الأيام امتلأت السماء بالغيوم.. وهبت رياح عاصفة.. وتساقطت الأمطار بغزارة، فتهدمت بيوت الحمام.. وماتت صغارها..

بعد هدوء العاصفة.. انشغل الحمام بإعادة بناء أعشاشه ورعاية الجرحى من صغاره.. إلا الحمامة البيضاء ذات الريشة الذهبية في رأسها.. فقد أسرعت إلى البحيرة.. وراحت تنظر إلى صورتها المنعكسة على صفحة الماء.. فرأت ريشها منتوفا ومتسخا.. أما الريشة الذهبية التي كانت تفاخر بها فلم تكن موجودة. حزنت الحمامة البيضاء كثيرا وعادت إلى عشها المتهدم ولم تخرج منه طوال اليوم.

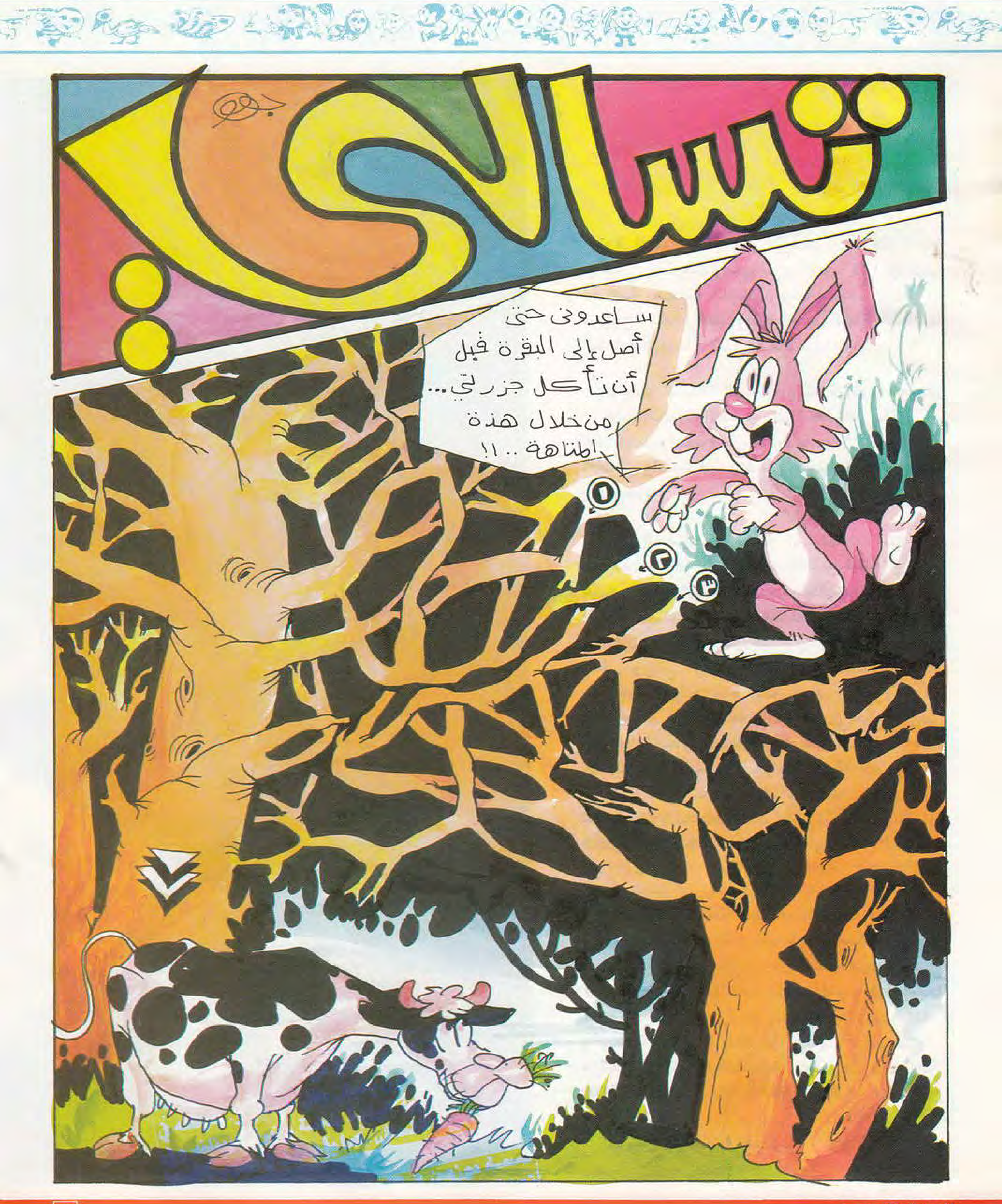
عمل الحمام بجد ودأب حتى أعاد بناء الأعشاش كلها، ومع طلوع فجر يوم جديد.. خرج الحمام كله فرحا مغردا. وظلت الحمامة البيضاء أياما طويلة في عشها لا تغادره، حتى لا يراها الحمام وقد فقدت ريشتها الذهبية.

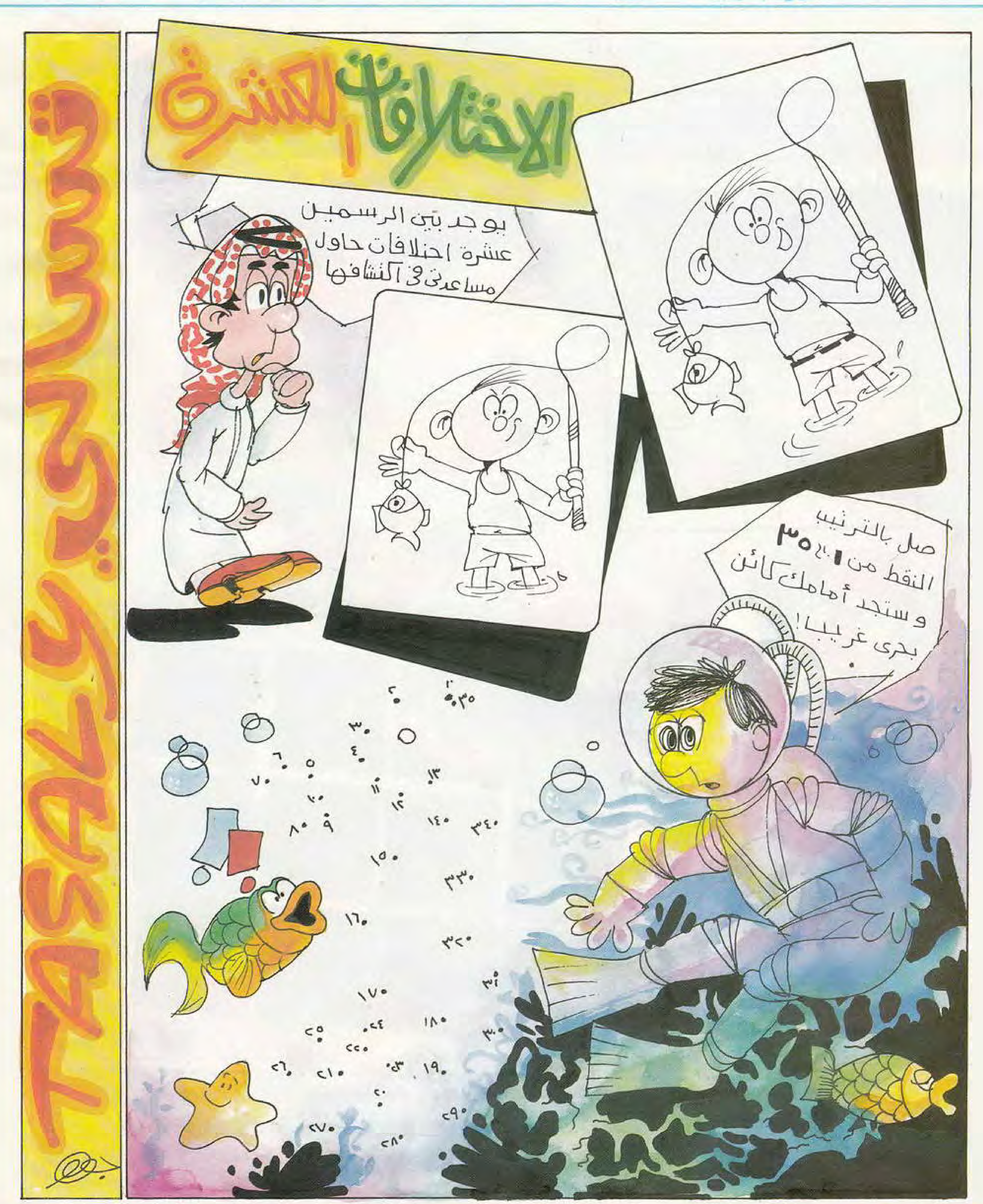
وفي أحد الأيام، وهي في عشها، سمعت هديلا جميلا.. فأخرجت رأسها لترى الأمر.. فإذا بها ترى حمامة رمادية اللون.. ريشها منتوف.. ومنقارها مجروح.. تجمع القش وتبدو سعيدة فرحة.. فسألتها الحمامة البيضاء: تبدين سعيدة، ما الأمر؟!

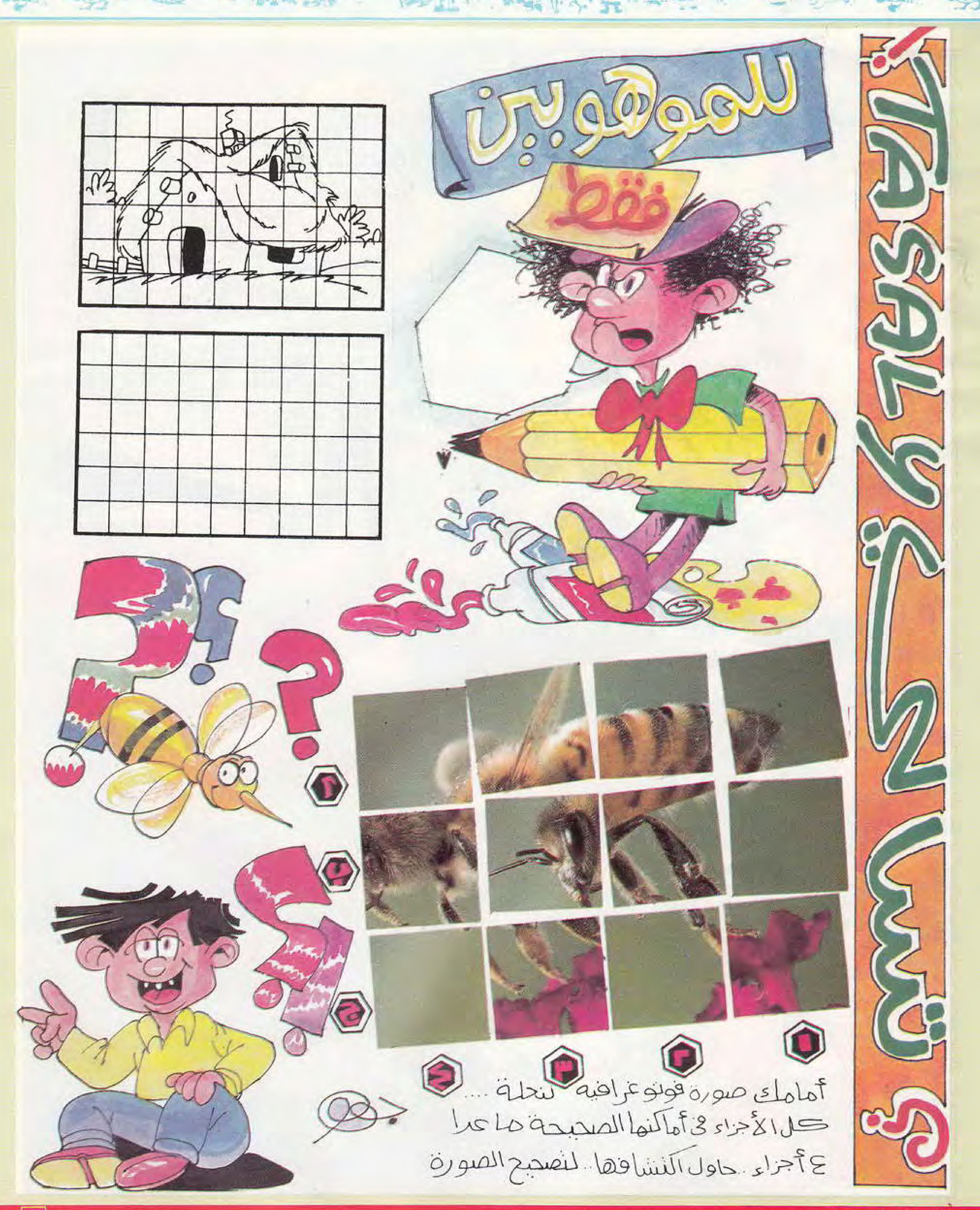
فأجابت الحمامة الرمادية: ولماذا لا أكون سعيدة؟
قالت الحمامة البيضاء: لأن شكلك غير جميل.. أنا كنت أجمل واحدة في سرب الحمام.. والآن اتسخ ريشي الأبيض وتساقط.. وفقدت ريشتي الذهبية.. أكاد أموت حزنا.

قالت الحمامة الرمادية: آه.. فهمت.. أنت كنت سعيدة بجمالك.. أما أنا فلم اعتد أن أنظر إلى شكلي على سطح ماء البحيرة كثيرا.. إنني دائما أنظر إلى الأشياء الجميلة حولي فأشعر بالسعادة.. هل تصدقين يا عزيزتي أنني فقدت في العاصفة صغاري، وعشي، وريشي.. ولكني تعاونت مع أصدقائي في بناء عش جديد، ورقدت فوق بيض جديد، وها هو ريشي قد بدأ ينبت.. هل ترين هذا القش الذي أجمعه؟ إنني أساعد إحدى صديقاتي في بناء عش لها.. هذه الأشياء كلها تجعلني أشعر بالسعادة.. لا تحزني يا صديقتي سوف ينبت ريشك مع الأيام.. اخرجي من عشك هيا ولا تضيعي وقتك.. بعد يومين سنهاجر إلى الجنوب.. لأن فصل الشتاء مقبل.. وسيكون الجو هنا باردا وممطرا..

لم تقتنع الحمامة البيضاء بنصيحة صديقتها.. وبقيت في عشها.. تأكل الحبوب القريبة منها.. ولما اشتد بها العطش.. خرجت إلى البحيرة بهدوء.. حتى لا يراها أحد.. وبينما كانت تشرب الماء.. رأت صورتها على سطح ماء البحيرة وقد نبت ريشها الأبيض كله.. والريشة الذهبية تلمع على رأسها.. فرحت كثيرا.. وراحت تصفق بجناحيها.. وأسرعت تبحث عن رفيقاتها لتفاخر بجمالها أمامهن.. إلا أن المكان كان هادئا جدا..
لقد رحل الجميع إلى الجنوب.


تسالي
ساعدوني حتى أصل إلى البقرة قبل أن تأكل جزرتي... من خلال هذه المتاهة ..!!
١
٢
٣


TASALY
الاختلافات العشرة
يوجد بين الرسمين
عشرة اختلافات حاول
مساعدتي في اكتشافها
صل بالترتيب
النقط من ١ إلى ٣٥
وستجد أمامك كائن
بحري غريب!


للموهوبين
فقط
١ ٢ ٣ ٤
أ ب ج
أمامك صورة فوتوغرافية لنحلة ....
كل الأجزاء فى أماكنها الصحيحة ماعدا
٤ أجزاء . حاول اكتشافها .. لتصحيح الصورة

تسالي

الحلول مقلوبة

★ صورة النحلة: المربع (٤-ب) والمربع (٣-ب) كل منهما محل الآخر وكذلك المربعان (٢-ج)، (٣،ج) ★ الأرنب يسلك الطريق الصحيح رقم ٣ ★ كلمة السر هي (ربيع أول) ★ الاختلافات العشرة هي ١- شعر الرأس -٢- الفم -٣- عين السمكة ٤- ظفر الابهام -٥- الحزام -٦- مؤخرة السيارة -٧- الواجب -٨- ظل العنق -٩- الموجات -١٠- نقطة الماء

• رسوم : عمر

ياسر... وذيل القطة

• سيناريو وحوار : عنتر مخيم

• • •








نلعب بها.
وهل هذه لعبة؟.. وغير هذا.. القطط - كما قالوا تنقل الأمراض


إذن.. ما رأيك في أن نضعها في قفص
تحبسها؟


ونبحث عن كلب صغير.. نضعه في قفص آخر، وأرنب نضعه في قفص ثالث.. نعمل حديقة حيوانات
لعبة سخيفة.


ألا يوجد حبل؟!


ماذا ستفعل به؟


أريد أن أربطها به من عنقها..
الحبل.. ربما يخنقها.


فكرة هائله أخرى.. نحضر كلباً صغيراً ونضعه أمام القطه.. وجهاً لوجه سنرى هل ستحدث بينهما معركه كما يحدث بين الكلاب والقطط الكبيرة؟!
سلامة عقلك.


لا شيء يعجبك؟
إذهبي أنتِ.. سألعب وحدي
أنت حر.. ستندم إذا رأتك أمها
؟!


لعبك هو الذى لا يعجبنى


آى.. آي.. أختى الحقيني


ماذا جرى؟
القطه الكبيرة عضته في يده
بسرعة.. أطلبي الدكتور.. عضه القط مثل عضه الكلب


هل سيحتاج إلى حقن؟
الدكتور سيقول لنا
الحقن لا..


ماذا نفعل لك؟ .. أنت السبب
القطه هى الشريرة يا أبى
أنت الشرير.. وتستحق ماجرى لك يا بني.. من يلعب بالنار يكتوى بنارها.. ومن يؤذى الآخرين لا يسلم من الأذى









كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات
كتابات • كتابات

المناديل الحمراء

رسوم : عمـــــر

قصة: حسن الجهني
متوسطة العليا

الاشارة حمراء.. صفوف هائلة من السيارات تقف بانتظام، منتظرة عطف الاشارة عليها بتغيرها إلى اللون الأخضر، حتى يسمح لها بالانطلاق لإكمال مسيرتها.. وقف أحمد مرتدياً قميصاً نصفه أخضر ونصفه الآخر يميل إلى الاصفرار الباهت مشمراً بنطلونه عن إحدى ساقيه، وفي يده بعض علب المناديل الورقية.. يبيعها ليساعده ثمنها في شراء ما تحتاج إليه أسرته من الطعام. مرّ أحمد وسط صفوف السيارات، ثم وقف فجأة أمام إحدى السيارات الفارهة وأطل برأسه داخل هذه السيارة فوجد طفلاً بداخلها ممسكاً بآلة بيانو يلعب بها، وتداعبه أخته الصغرى بأن تقذفه ببعض قطع الحلوى.

كتابات • كتابات
كتابات • كتابات

تذكر أحمد فرشته البالية التي ينام عليها وبعضاً من قطع الخبز التي قلما يجدها ليسد بها جوعه.. ثم صار يقارن حاله بحال هؤلاء الأطفال الذين يعيشون في هذا النعيم الزائد،

وكلما ثار على حال من أحواله حرك يده التي تحمل علب المناديل فتطيح منها علبة حتى امتلأت أرض إشارة المرور بعلب المناديل.. هدأ أحمد بعض الشيء، خرج من واقعه إلى أحلام اليقظة التي سرعان ما ينطلق إليها الانسان كلما آلمه واقعه فرأى نفسه كبيراً.. تدرج في سنوات التعليم، وتخرج مهندساً من إحدى كليات الهندسة، رقي إلى درجة كبير المهندسين، اشترى سيارة مثل السيارة التي رآها من قبل،

فتح باب السيارة وجلس على مقعد قائد السيارة، أخرج مفتاح السيارة من جيبه، وضعه في مكانه، أدار المحرك، وضع رجله مكان البنزين.. ضغط بشدة.. السيارة تصرخ من تحته وعلب المناديل مبعثرة في أرض الاشارة، ينزل من سيارته يتركها تدور ليجمع علب المناديل، تتغير الاشارة إلى الأخضر وهو يجري هنا وهناك، تنطلق السيارات بسرعة هائلة، يفيق أحمد على صوات السيارة الخاصة به، تصدر صوتاً عالياً، يندهش!!! من المشهد الذي يراه، هذه سيارته لكن السائق غيره، إذن أين هو؟

ينطلق أحمد نحو السيارة، تنطلق السيارة بشدة، تصدمه السيارة، يتبعثر أحمد مع المناديل وتعود الاشارة حمراء وتلون المناديل بدم أحمد.

كتابات • كتابات








معرض الفنان الصغير

بسام الكبير، فنان رائع يحب الألوان الزيتية كثيراً، ويحب السماء الزرقاء، والنهر أيضاً، يحب الرياض وهي المدينة التي ولد وعاش فيها.. صديقنا الجميل «بسام» يحب الرياض ببيوتها ومساجدها وشوارعها وناسها.

● يقول «بسام»: إنه يحب كل الناس، وإنه صديقهم.

ـ كيف يعني؟

● أرسل لوحاته ليشارك في المعرض، ولم ينس أن يرسل باقة أزهار جميلة، كتب عليها: إلى أصدقاء «الجيل الجديد» بمناسبة العيد.

ـ نحن أيضاً نشكره ونهنئه بمناسبة العيد.

● أيضاً «بسام» يحب الأشجار الخضراء.

ـ تقصد اللوحة رقم «١».

● بالضبط.

ـ لكنه رسم جذع الشجرة البني فقط.

● وماذا أيضاً؟

ـ لم يرسم الشجرة خضراء كما نعرفها.

● بسام يقول: إن زمن اللوحة هو الخريف.

ـ وماذا في ذلك.

● في الخريف تنفض الأشجار أوراقها، لأنها تصبح صفراء، يعني تكبر وتتحول من أوراق خضراء يانعة إلى أوراق صفراء هزيلة، متعبة، وتنظر هذه الأوراق الصفراء المتعبة إلى الغصن، وتقول له: أيها الغصن، هل تسمح لنا بأن نسافر عنك بعيداً يوافقها الغصن، ويطلقها نحو الأرض، ثم تجيء الرياح القوية، وتكنسها من على الأرض، وتطير بها بعيداً، ثم تنبت فوق الغصن وريقات خضراء قوية لا تخاف من الرياح مثلكم أيها الأصدقاء، فالغصن يعطيها ماء نظيفاً، وغذاء صحياً، فتنمو أوراقاً خضراء وقوية لا تهزها الرياح.



● اللوحة رقم «١».



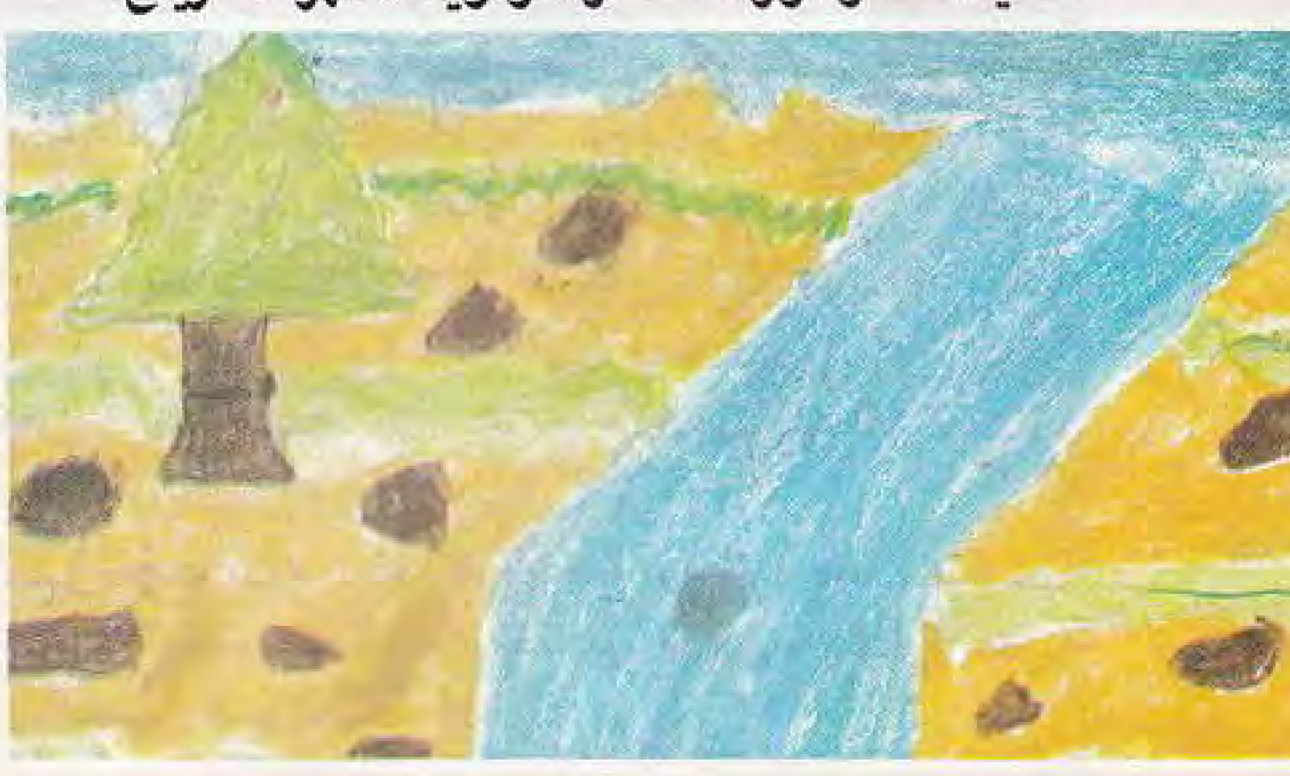
● اللوحة رقم «٢».

ـ طيّب.. متى تنبت الأوراق الخضراء القوية، في شجرة «بسام»؟

ـ بماذا؟

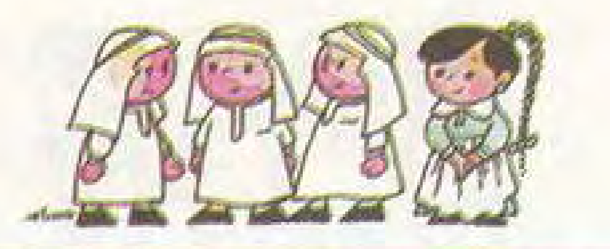
● إنا نسأل «بسام» عن أوراق شجرته، متى ستنبت؟

ـ رائع، سنسأله حين يجيء إلى المجلة في الأسبوع القادم.









● سطام يحيى المالكي





● نواف يحيى المالكي



● نغم محمد المصري



● عبير هاشم الشهري



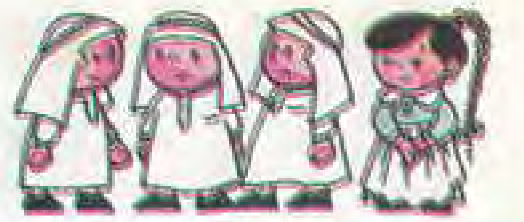
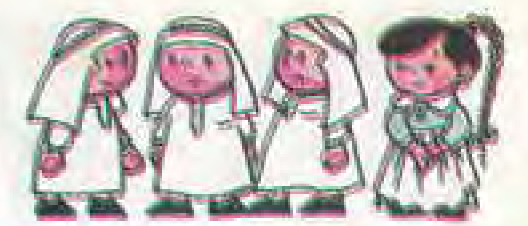
● سلطان أحمد المهندس



● غيداء وغادة محمد العبدالوهاب



● سارة زياد العساف



※ تحقيق

※ إعداد: ياسر الخطيب

الأطفال المرضى في قسم الحوادث يقولون: تأخرنا عن المدرسة كثيراً

في مستشفى الرياض المركزي، بقسم الحوادث، يرقد بعض أصدقائنا الأطفال الذين تعرضوا لحوادث سببت لكثير منهم كسوراً جعلتهم يلازمون السرير الأبيض في المستشفى.

وجاءت معظم إجابات أصدقائنا المرضى، بأن السبب الأول للحوادث التي تعرضوا لها، هي حوادث الطريق، ثم حوادث الوقوع أو السقوط.

● إسمك؟

ـ باسم عبدالرحمن المقرن.

● في أي صف تدرس يا باسم؟

ـ أدرس في الصف الأول الابتدائي بمدارس التقوى الاسلامية.

● عمرك؟

ـ ٧ سنوات.

● ما هو سبب الحادث؟

ـ عند الزحام على درج المدرسة، وقعت من على السلم، وأنا أزاحم زملائي.

● ماذا كانت النتيجة؟

ـ كسر في القدم، والتهاب في مفصل «الركبة» نتج عنه عمل عملية تنظيف.

● ما هي الكلمة التي توجهها يا باسم إلى زملائك بالصف.. يعني النصيحة؟

ـ أقول لهم إذا طلعتم من الفصل أن تمشوا «شوية.. شوية» ولا تتزاحموا حتى لا يحدث لكم أي إصابات.

● باسم حبيبي.. لمن تهدي تحياتك؟

ـ أهدي تحياتي إلى أبي وأمي وإخوتي.. أختي غادة وأختي عبير وأخي عبدالله وأخي مقرن وإلى جميع أفراد أسرتي وزملائي بالصف الدراسي، وبالمدرسة وإلى مربيتي التي جلست بجواري أسبوعا حتى الآن.. واسمها «جندر».

※ وفي غرفة أخرى بالمستشفى كان يرقد على السرير الأبيض أيضاً طالب آخر




سألناه عن اسمه.. فقال:

ـ اسمي.. محمد علي آل علي.

● عمرك يا محمد؟

ـ عمري إثنا عشر عاماً.

● في أي صف تدرس يا محمد؟

ـ أدرس بالصف السادس الابتدائي بمدرسة عبدالله بن الزبير، وأرقد هنا منذ عشرة أيام.

● ما نوع الاصابة يا محمد؟

ـ إصابتي كانت بسبب العبث بالآلات الحادة، بحيث ضربت بمفتاح مع طفل صغير كنت ألعب معه،

● تحياتك لمن تهديها يا محمد؟

ـ أهدي تحياتي إلى طبيبي المعالج وإلى جميع العاملين بأقسام المستشفى المركزي على رعايتهم واهتمامهم الشديد وإلى أمي وأبي وإخوتي الذين أحسست بمشاعرهم نحوي وأقول لهم سامحوني.

ثم نقابل صديقا آخر:

● نتعرف عليك؟

ـ متعب سليمان الراجح.

● عمرك يا متعب؟

ـ عمري ٩ سنوات.

● في أي صف تدرس؟

ـ أدرس بالصف الثاني الابتدائي.

● ما سبب الحادث الذي تعرضت له؟

ـ سببه حادث سيارة بالطريق.

● من المتسبب في هذا الحادث يا متعب؟

ـ طبعاً أنا أخطأت لأنني عبرت الطريق مسرعاً ولم أنتبه.

● متعب حبيبي.. ما نتيجة هذا الحادث؟

ـ كان نتيجة ذلك كسر في الفخذ ورجلي معلقة الآن.

● متعب.. ما الذي تقوله لزملائك بالصف ولإخوانك وأقاربك في مثل سنك؟

ـ أقول لهم لا تلعبوا في الشارع، ولا تعبروا الطريق دون أن تنتبهوا، ولا تخرجوا بمفردكم في الشوارع.

● تحياتك لمن تهديها؟

ـ أهدي تحياتي إلى أبي وأمي وإخواني.. معتز ولطيفة ومحمد وإلى جميع المعلمين بالمدرسة والمدير والأستاذ خالد والأستاذ عبدالرحمن مدرس الدين.. والأطباء بالمستشفى وأتمنى «أطلع طبيب!»

وهذا صديق آخر:

● نتعرف على الأخ؟

ـ محمد جواد كحيل.

● سنك يا محمد؟

ـ ١٣ عاما.

● بأي صف تدرس؟

ـ الأول المتوسط، في مدرسة المتوسطة الثالثة

● ما سبب الحادث؟

ـ «ليّ» كهرباء.

● وماذا كانت النتيجة؟

ـ نزيف داخلي في العين اليسرى، واحتجت إلى أربع غرز من فوق العين.. بالطبع تأثرت دراستي لأنني تعطلت أسبوعاً كاملاً وصادف هذا الأسبوع أسبوع الاختبارات الشهرية عندي.

● هل ستقوم بالشقاوة مرة أخرى؟

ـ طبعاً..لا.

باسم: إذا طلعتم من الفصل، أمشوا «شوية.. شوية».

متعب: لا تخرجوا بمفردكم في الشارع.










وهذه إحدى أخواتنا المريضات:

● إسمك؟

- نوف مهنا الجماز.

● كم عمرك يا نوف؟

- عمري ١٠ سنوات.

● في أي صف تدرسين يا نوف؟

- أدرس بالصف الثالث بمدرسة الـ ١٥٣ الابتدائية.

● ما سبب الحادث؟

- سقوط من على الطاولة في المدرسة وأنا ألعب مع زميلاتي لعبة «السباق».

● وماذا كانت النتيجة يا نوف؟

- كسر في عظمة الفخذ، وأقمت بالمستشفى منذ أسبوع وتعطلت عن الدراسة.. ولكن في المستشفى أعطوا لأبي شهادة لتأجيل الاختبارات الشهرية إلى ما بعد العيد وأكون طلعت من المستشفى إن شاء الله.

- النصيحة التي أقدمها لزميلاتي عدم الاندفاع وهن يلعبن.. بل على البنات أن يلعبن ألعابا هادئة حتى لا تؤذيهن «وتطيح» بهن.. ويحدث لهن ما حدث لي.. وأتمنى أن أعود إليهن فوراً حتى لا أتعطل عن دراستي أكثر من ذلك.

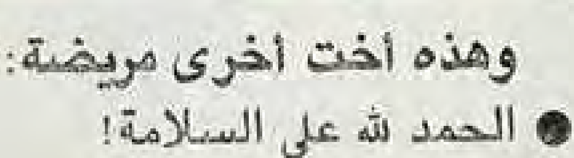
● لمن تهدي تحياتك يا نوف؟

- أهدي تحياتي إلى والدي ووالدتي الحبيبين.. وهما الآن يجلسان بجواري.. ووالدي ترك عمله وأمي تركت إخواني بالبيت بمفردهم لأجل أن تجلس بجواري كما أهدي تحياتي إلى إخواني وأخواتي، وأخص أختي سارة.. وجميع الأطباء بالمستشفى.

● تطلعين بالسلامة يا نوف إن شاء الله.

- الله يسلمك.





وهذه أخت أخرى مريضة:

● الحمد لله على السلامة!

- الله يسلمك.

● ما اسمك؟

- هدى صادق عمر.

● من «وين» يا هدى؟

- من اليمن.

● كم عمرك؟

- عمري ٩ سنوات.

● في أي صف تدرسين يا هدى؟

- أدرس في الصف الثالث بالمدرسة الثالثة والأربعين الابتدائية بمنفوحة.

● ما هو سبب الحادث؟

- أنا كنت «أجري» في الشارع، ثم جاءت سيارة وهي مسرعة «وخبطتني» في رجلي اليمنى.

● وماذا كانت النتيجة؟

- كسر مضاعف بالساق، نتج عنه أنني مكثت بالمستشفى عشرة أيام وتعطلت عن الدراسة، وأنا «زعلانة» جداً جداً لعدم دخولي الاختبار الشهري، ولكن المدرسة والمديرة جاءتا لزيارتي وللأطمئنان والحمد لله.

● نصيحتك لزميلاتك؟

- أن ينتبهن إلى الطريق ولا يعبرن الطريق مسرعات.. وأن ينتظرن حتى يخلو الشارع من السيارات وأن يكون عبور الطريق من الجهة المخصصة لعبور المشاة».

● لمن تهدين تحياتك؟

- أهدي تحياتي إلى جميع الطالبات زميلاتي بالمدرسة واللاتي بادرن بزيارتي بالمستشفى وإلى جميع الأهل ووالدي ووالدتي وإلى المسؤولين في هذا البلد الكريم الذين لا يفرقون في المعاملة بين جميع الموجودين بالسعودية، وأنا يمنية ولكني مولودة هنا وأحب السعودية جدا، وزاد حبي لها حينما وقع لي الحادث وقام الأطباء بعمل اللازم

محمد: تعطلت أسبوعا كاملا عن الدراسة. نوف: سقطت من على الطاولة في المدرسة. هدى: أنا أحب السعودية «خالص».

على وجه السرعة وإسعافي، وأهدي تحياتي إلى كل الموجودين هنا في السعودية، وإلى التلفزيون لأنه دائماً يقوم بعمل برامج مهمة علشان ننتبه للطريق «برنامج سلامتك».



وهذا صديق آخر:

● نتعرف عليك؟

- سلطان إسحاق أبو بكر.

● ما سبب الحادث؟

- اللعب كثيرا والجري مع الأولاد

● وماذا كانت النتيجة؟

- كسر للمرة الثالثة من كثرة الشقاوة..

ونقابل صديقا اخر يرقد على السرير الأبيض:

● سلامات!

- ربنا يخليك.

● إسمك يا حبيبي؟

- طارق محمد فخر الدين محمود.

● من «وين» يا طارق؟

- من مصر.

● كم عمرك؟

- عمري سبع سنوات، وأدرس بالصف الثاني الابتدائي.

● كيف صار الحادث؟

- كنت ألعب بالكرة وطاحت الكرة وسط الشارع وحينما عبرت الشارع وراء الكرة كانت السيارات مسرعة جداً.. وصدمتني.

● نصيحة لإخوانك؟

- عدم اللعب في الشارع، فهناك أماكن مخصصة للعب مثل الحدائق والنوادي، وأمنيتي أن أصبح طبيب عظام مثل الطبيب الذي قام بعلاجي.

وفي نهاية هذا التحقيق نشكر معكم أيها الأصدقاء.. المسئولين في قسم العلاقات العامة الذين تعبوا معنا كثيراً في الحصول على هذه المعلومات.



• من هو الفارابي؟

هو محمد بن محمد بن طرخان.. سمي بالفارابي نسبة إلى الجهة التي ولد بها وهي ولاية «فاراب» وجملة ثقافته ومؤلفاته تجعل منه فيلسوفاً عربياً. وهو مؤسس الفلسفة العربية وأكبر فلاسفة المسلمين.

أسفار الفارابي:

كان مولعاً بالأسفار منذ صباه، تنقل في بلاد الاسلام حتى دخل العراق وأقام ببغداد.. فتلقى طرفاً من علوم الفلسفة، ثم ارتحل إلى حلب واتصل بالأمير الحمداني سيف الدولة وصحبه الأمير إلى دمشق في حملته سنة ٩٥٠م.

حياته:

كان رجلاً يميل إلى التأمل والنظر ويؤثر العزلة والهدوء، بدأ شبابه متفلسفاً وقضى كهولته متفننا، وقد اشتهر بين العرب بشروحه على فلسفة أرسطو، ولكن همة الفارابي لم تقف عند الشروح.. فقد ألف طائفة من الرسائل أوضح فيها فلسفته الخاصة.. وقد كان للفارابي معرفته بالطب وكانت له مواهب بارزة في الموسيقى علماً وفناً.

المدينة الفاضلة:

المدينة الفاضلة التي قدمها الفارابي هي نموذج لمجتمع إنساني راق يؤدي كل فرد فيه وظيفته الخاصة التي تلائم كفاياته وأفراد المجتمع كأعضاء البدن متضامنين يخضعون لرئيس المدينة ويتشبهون به.. لأن ذلك الرئيس أوتي من الخصال الرفيعة ما يصعب تحققه في عامة الناس.

وفاته:

توفي الفارابي في دمشق سنة ٩٥٠م، وهو شيخ يناهز الثمانين من عمره.

• النوم

يختلف مقدار النوم الذي يحتاج إليه الناس إلى درجة كبيرة حسب سنهم، فالأطفال الرضع يكادون يحتاجون إلى النوم طوال الوقت. ويحتاج الأطفال الصغار كذلك إلى حصة من النوم تبلغ ١٢ ساعة على الأقل كل ليلة. كذلك نحتاج إلى إنفاق حوالي ربع حياتنا في النوم.

والذي يتمتع بكفاءة عالية أثناء اليقظة لا يمكنه أن يستمر في العمل إلى ما لا نهاية.. فبعد وقت يصبح عمله أقل جودة وفي نفس الوقت فإننا نبدأ في الإحساس بالخمول.

وعادة ما تنام الحيوانات ممددة أفقيا وهي تجد ذلك مريحا للغاية.. ولكن حيوانات عديدة مع ذلك تنام وهي ملتوية مثل الكلاب. وهناك حيوانات قليلة تنام في أوضاع تظهر مستحيلة تماما بالنسبة للبشر كالطريقة التي ينام بها الطائر الواقف على حبل.. والوضع الذي لا يكاد يعقل الذي ينام به الخفاش ورأسه إلى أسفل وهو وضع يجده مريحاً.



• مكونات الجلد

يتكون الجلد الذي يغطي كل سطح الجسم الخارجي تقريبا من طبقتين:

١ـ طبقة خارجية أو البشرة.

٢ـ طبقة داخلية أو الأدمة.

يتعلق بهاتين الطبقتين وينمو منها أربعة أنواع مختلفة تماما في التكوينات المعروفة بالزوائد الجلدية. وهذه الزوائد هي الشعر والأظافر والغدد الشحمية والغدد العرقية وتختلف اعداد هذه التكوينات الموجودة في الجلد الذي يغطي مختلف أجزاء الجسم.. وعلى سبيل المثال فهناك شعر ينمو على سطح الجسم تقريبا.. ولكننا لا نجد التكوينات المعروفة بالأظافر إلا عند أطراف الأصابع.

• الرياح

إن السبب الرئيسي للرياح بمشيئة الله هو فرق ضغط الهواء الذي تحدده فروق درجات الحرارة والارتفاع فعندما يكون الضغط منخفضاً في مكان ما يسري الهواء إلى ذلك المكان من بقعة أخرى مجاورة ضغطها أعلى ويمكن للتلال والجبال أن تسبب بمشيئة الله هبوب الرياح كذلك نظرا لأن الهواء الذي على الأراضي العالية إنما يبرد بدرجة أسرع من تلك التي يبرد بها هواء البقاع المنخفضة وعلى ذلك يميل إلى السريان هابطا إلى أسفل.



• ثعبان الجرس

ينتمي ثعبان الجرس إلى مجموعة الأفاعي المعروفة بالاجناس أو الحيات السامة وهي مقصورة على أمريكا.. ويوجد في نهاية ذيل ثعبان الجرس جهاز غريب يتركب من سلسلة من حلقات قرنية اتصالها ببعضها غير محكم وتحدث صوتا عاليا عندما يهز الثعبان جلده تضاف حلقة إلى الجرس.. ومع ذلك فلا يدل عدد الحلقات على عمر الثعبان لأنه يسلخ جلده مرتين أو ثلاث مرات كل عام.. وتسقط الحلقات الأخيرة بعد مدة.. وقد يبلغ عدد الحلقات أكثر من ٢٠ حلقة.. ولكن عددها عادة يتراوح ما بين ٨ و ١٢ حلقة ويحدث ثعبان الجرس رنينا بذيله لإنذار الأعداء بالابتعاد عنه.



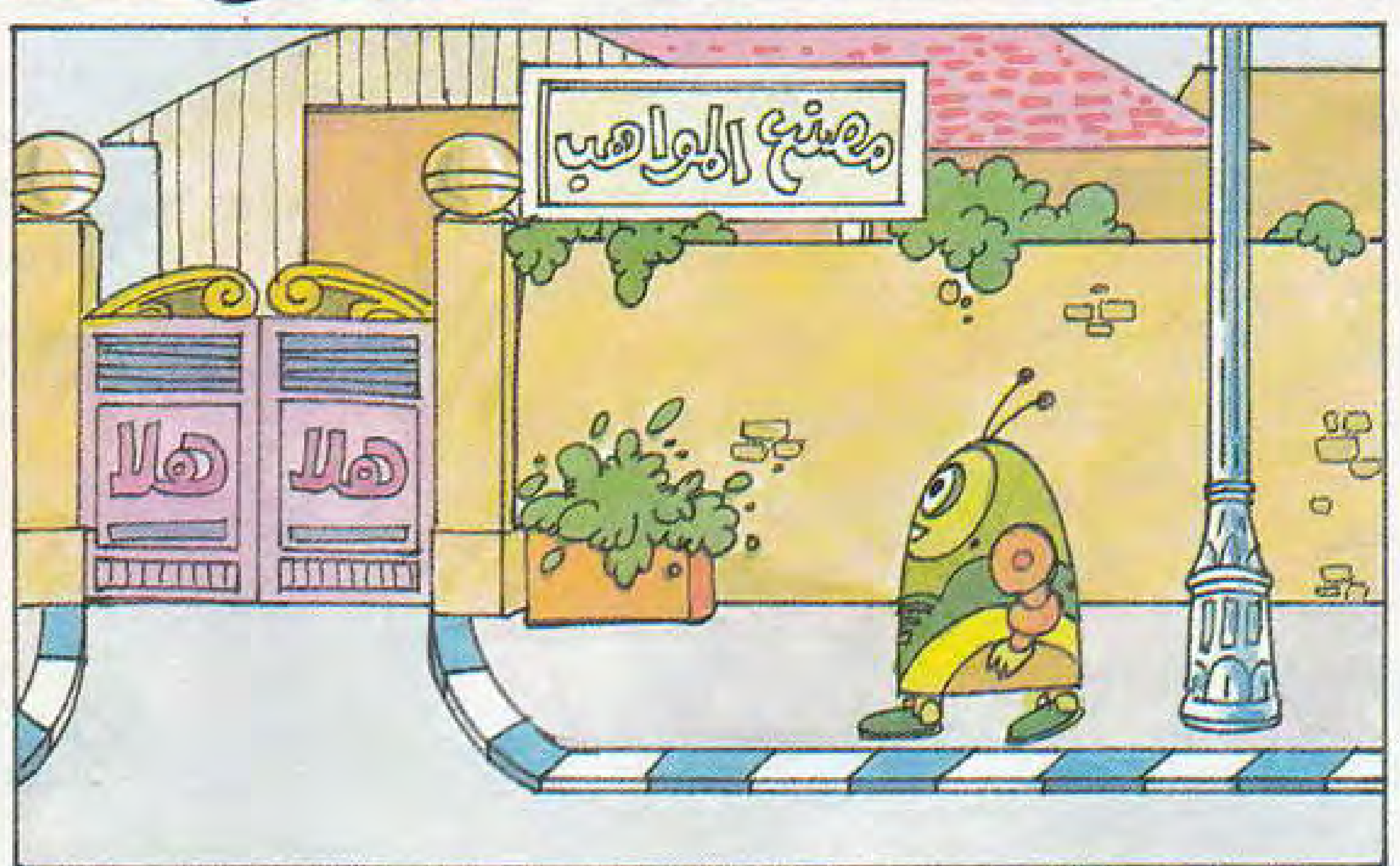

مصنع المواهب


سيناريو محمود قاسم
رسوم نور الدين


الاثنين ١ يوليو ٢٠٢٧
مصنع للانسان الآلى هو الأول من نوعه
التفاصيل ص٣


مصنع للانسان الآلى
نحن نجعلك كما تشاء
لدينا مختلف المواهب
وبرمجة للخبرات


ياله من حدث


مصنع المواهب
هلا
هلا


هل يمكن أن أصبح فنانا ؟


طبعا.. ماذا تريد بالضبط؟


ليتنى أكون شاعراً


سوف يؤلف أحلى القصائد





أنا روبوت مجنون .. آكل الموز واللوز وافهم فى الحساب .. واكسر القافيه
ندوة الشعر
يالك من شاعر عظيم .. !
هل تريد أن اقرأ لك قصيدتى الأخرى
لا .. شكرا



انه الممثل ماهر حسنى.. يالى من غبى.. لماذا اخترت ان اكون شاعرا؟



اسمع .. لا اريد أن أكون شاعرا .. بل ممثلا كبيرا



لقد فرحت أنتى شاهدتك ، والسماء ممطرة كماترين
ستوب
المخرج



لماذا اسموك شيكو؟
لأننى أحب الشيكولاته هاها.. ها



ماذا تتمنى فى الغد؟
أن أصبح مخرجا كى أزعق فى الممثلين



اسمع يا أخ .. أنا أريد أن أكون مخرجا .. انت فاهم

عمليات المواهب

حاضر تفضل من هنا

بعد أسابيع في مقهى الفنانين

المنتجون وحدهم يتحكمون في مصائرنا

اذن سوف أكون منتجا

اسمع يا أخ .. أريد أن أكون منتجا

لكن هذا يتطلب مالا الى جانب الموهبة

هس .. اسحب الكلام

وبعد أسابيع عاد شيكو من جديد الى مقهى الفنانين

فعلا .. الموهبة وحدها لا تكفي في الانتاج .. يجب أن تكون هناك أموال

ماهذا

فوز الكاتب مأمون الهندى
بجائزة قدرها مليون ريال

ياالهى .. كل هذا
مقابل قصة يكتبها
الواحد فى اسبوع
واحد !!

الحلم سيد الاخلاق

اسمع ياولد ..
انا أريد ان أكون
قصاصا ..
انت فاهم ؟





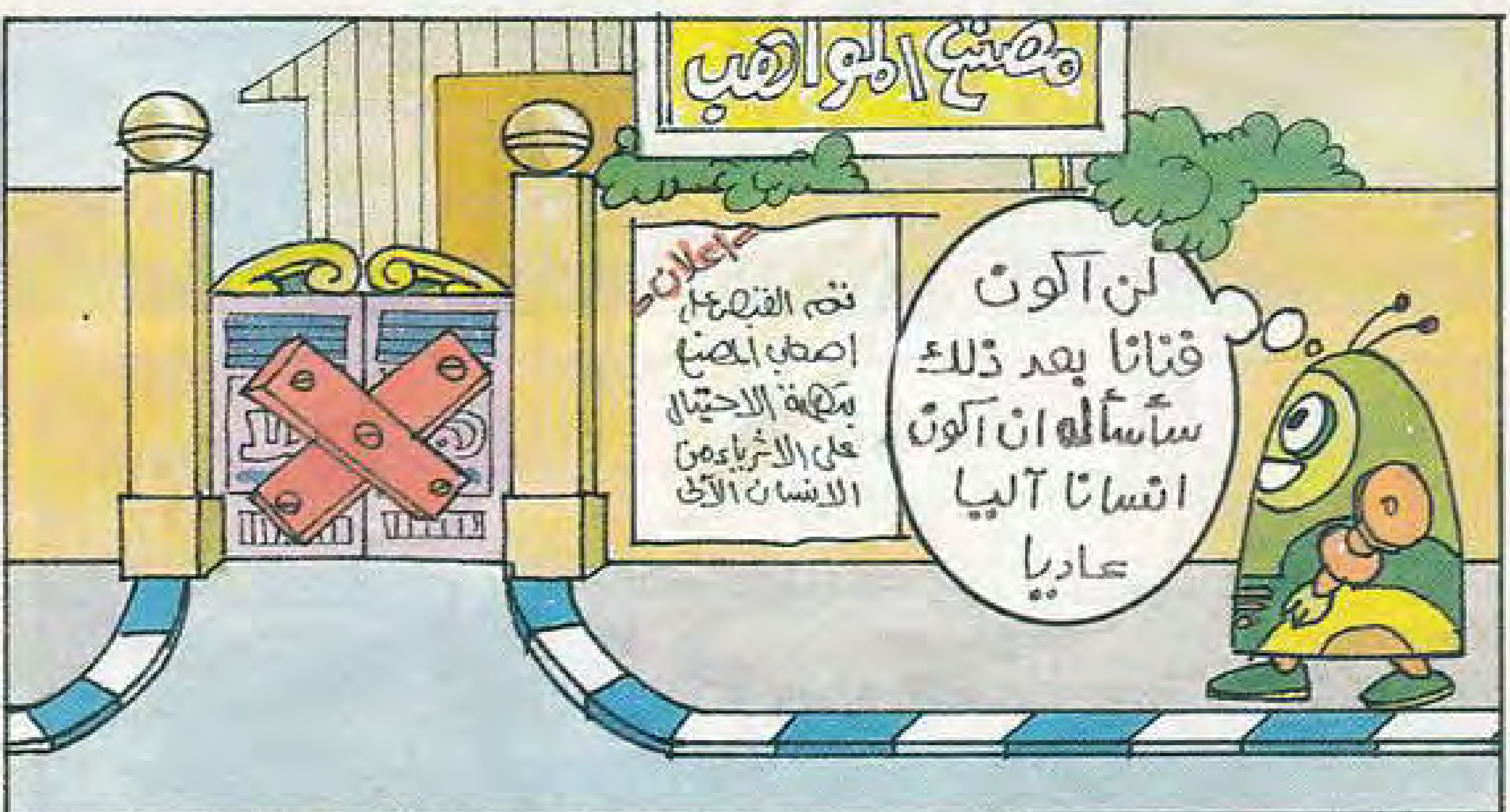



صحيفة الغد المشرق
انهم تافهون .. لايرفعني احد منهم بسبب المقال


بعد أيام في أحد معارض الفن التشكيلي
يا الهي .. ياالها من موهبة مريحة


وبعد أشهر أقام شيكو معرضه الأول


لم يجيء منذ اسبوع سوى عشرة أشخاص ولم أبع لوحة واحدة .. ياللهزلة لقد انتهى عصر الفن الراقي


مصنع المواهب
اعلان
تم القبض على اصحاب المصنع بتهمة الاحتيال على الاثرياء من الانسان الآلي
لن أكون فنانا بعد ذلك سأسأله ان أكون انسانا آليا عاديا


اعلان
تم القبض على أصحاب المصنع بتهمة الاحتيال على الاثرياء من الانسان الآلي


فعلا .. كله الا الموهبة . فهي من عند الله


انسان آلي سابق يعرض نفسه للبيع أو الايجار
يقوم بأحسن الاعمال الادارية والمنزلية .. الا المتعلق منها بالفنون والاداب

"تمت"

الجيل الجديد

ملحق خاص بالأطفال يساهم في إعداده نخبة من المتخصصين في شئون التربية وثقافة الطفل.

يصدر عن مجلة



الصادرة عن
الرئاسة العامة لرعاية الشباب

المدير العام
محمد بن احمد الشدي

مدير التحرير
سليمان عبدالعزيز العقيلي

مدير الادارة
محمد عبدالله العجلان

سكرتير التحرير
يوسف المحيميد

الاشراف الفني
محمد طراف المقداد

الاخراج
إميل رمزي كامل

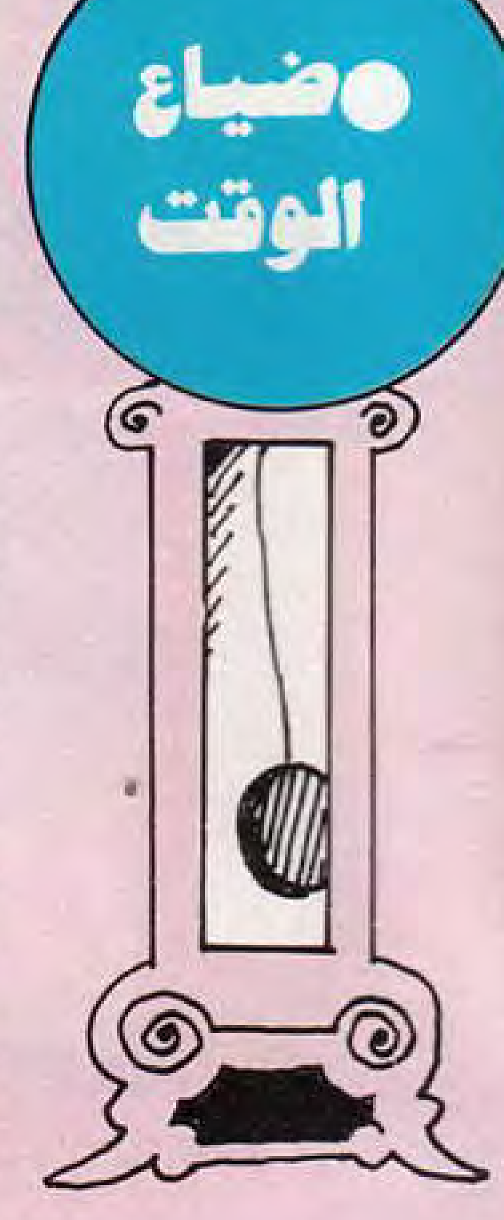
السنترال
٤٧٩٣٤٨٨ - ٤٧٩٤٠٣٤

الفاكسيميلي
٤٧٩٣٥٢٢ -

العنوان البريدي
ص ب ٢٥٣٠٣ - الرياض ١١٤٦٦



ضياع الوقت



• قصة: عبده خال
• رسوم: عمر

• ملت الساعة من دورانها المتواصل، وقررت أن تختفي عن الأنظار، فقد قالت:

- إنني أجهد نفسي بهذا الدوران، ولا أحد يقدر تعبي المضني، فالعيون ترمقني بدون اهتمام، وكأنني أثاث لا قيمة له.. ولكنني بعد اليوم سأجعلهم يندمون ندماً كبيراً على إهمالهم لمكانتي وقيمتي التي أهدروها.

وبينما كان الناس نياماً، غادرت الساعة مكانها واختبأت، فارتبك كل شيء، واستيقظ الناس يبحثون عنها، ويستقصون أثرها، والساعة ترقبهم من مخبئها وهي فرحة ومتلذذة بتعذيبهم في البحث عنها، وعندما يئس الناس من العثور عليها، كفوا عن البحث وواصلوا يومهم، متخذين من الشمس ميقاتاً يبين لهم أوقاتهم.. غضبت الساعة وقالت:

- سأجعلهم يندمون ندماً عظيماً.. أهكذا يتخلون عني بهذه البساطة والسرعة، ويستعيضون بالشمس بدلاً عني: سأرى كيف يتصرفون في الليل، حين لا تكون هناك شمس، عندها لن أخرج لهم وسأجعل ليلهم لا ينتهي حتى يعرفوا حق قدري فيهم.

في الليل استعاض الناس بالنجوم ليعرفوا الوقت، فاغتاظت الساعة، وكتمت غيظها وقالت:

- حتماً سيبحثون عني من جديد، وسوف أظهر لهم حين يبحثون.. وأعاتبهم على إهمالهم لي.. بقيت الساعة في مخبئها، ومع شروق الشمس نهض الناس من رقادهم، وواصلوا يومهم كالمعتاد وهم يشعرون بالنشوة لأنهم يخرجون بين الحين والآخر لرؤية الشمس والتمتع بالهواء الطلق.. حزنت الساعة وتحركت من مخبئها، وعادت إلى مكانها تعمل بجد ونشاط وبدون توقف.

* تمت

Hossam Wahby



ابو الكباتن







مطابع الشرق الأوسط